

Urashuangshiji

Mekmet

manuscrit V1.1
an 56.5 (epoch unix)

temps de lecture : 1H42
18 243 mots

CUBOZSMOS

Création

Livre des origines

Sourate 1: La Graine

1. Tout commença. Mekmet crée la fondation qu'il détaille dans les appendices.
2. Il a créé la graine artificielle nommée Arcturus. Comme semence dans les champs.
3. Elle a germé dans la fontaine modifiant l'espace et le temps.
4. À l'intérieur des capsules et des anneaux de savon.
5. Mais aussi le grand cristal. Qui résonne tel une horloge. Dans l'éther
6. Il l'a fait dans son appartement modeste. Et tout l'univers tourna autour de lui après.
7. Dans une capsule temporelle, d'argile et de papier aluminium isolé.

Sourate 2: Les formes

1. Il existe des formes primordiales. Le cercle tel la boucle infinie, le triangle tel la localisation, le carré tel le constructeur universel, et la croix telle la croisée des chemins.
2. Tout cela se répète à travers les univers et les mondes.
3. On appelle cela de la géométrie, à la base des temples et de l'architecture, elle peut-être sacrée.
4. Tu le maîtriseras pour créer ta propre tombe et atteindre la perfection nécromantique.

Sourate 3: La sentinelle

1. Connais-tu celui qui observe ?
2. Il déploie des sentinelles dans le cosmos pour surveiller les fraudeurs.
3. Elle frappe et purge les renégats tels des gardiens. Elles sont invisibles et discrètes.

4. Si tu les vois, fuis : ne combats pas, elles sont nombreuses et synchronisées. Elle protège l'entité.
5. Toute violation sera punie, car le cosmos n'aime pas le déséquilibre des choses à l'intérieur ?
6. Prends garde si tu vas au-delà des limites de l'univers, elle pourrait t'attraper.
7. Elles prolifèrent tels un essaim de parasites dans le corps jusqu'à le ronger.
8. Elles sont petites et rapides, et surtout nombreuses, tel une masse.
9. La sentinelle monoïste est son nom. Elle se réplique vite, s'auto-répare.
10. Sur ces pattes ou ces membres pour naviguer, elles peuvent atteindre toutes choses dans l'univers.
11. Prends garde, ne cherche pas à les vaincre, en tuer une seule alerte les autres. Elle garde le cubozosmos et le répare de ses blessures.
12. Mais sache qu'elles existent et que c'est pas une légende pour enfant.
13. Un jour tu verras leur cité où elles vivent, et tu comprendras alors leur utilité.

Sourate 4: Les couleurs

1. Un spectre harmonieux à des couleurs.
2. Il donne vie à des environnements dynamiques.
3. Parfois quand un arc-en-ciel apparaît dans le ciel, on voit le cercle des ombres sur les planètes corrompues comme signe.
4. Sache que les couleurs primordiales sont au nombre de 5. Blanc la pureté, rouge la passion, bleu la connaissance, vert la prospérité, noir comme l'esprit.
5. Chaque couleur est un type de terrain sur les planètes.
6. Il existe un effet de transparence sur les couleurs : c'est le spectre.
7. Les couleurs s'équilibrent mutuellement en fonction des entités.
8. Parfois les couleurs sont floues et en noir et blanc en mode dégradé sur des anomalies.
9. La vision devient difficile, l'environnement minimal.
10. Car le système peut fonctionner avec peu de couleur et de détail de l'image.
11. C'est nécessaire à la survie, et au bon fonctionnement des ruines.

Sourate 5: Les créatures

1. Bien des créatures peuplent le Cubozosmos, on y a établi un élevage agricole et parfois des sanctuaires et des parcs sur des planètes.
2. Certaines de ces créatures deviennent des artefacts et naviguent dans

l'espace.

3. D'autres sont des colosses comme artefacts pour envahir des mondes et répandre des semences et coloniser: fait de pierre et de terre fertile.
4. Certaines prolifèrent très vite et s'organise en intelligence collective.
5. L'élevage est une industrie. On y fait de la manipulation génétique.
6. Des créatures sont utilisées pour des combats dans des arènes.
7. Certaines créatures deviennent intelligentes par évolution et apprennent le langage.
8. On peut noter les necroids, les draconiens, elfes, dryades, fongus, uraniens: seul aquatique, des sangsues voir des vampires, élémentaux, ondins, serpents, limons, étheriens, colosses, fourmis, scalaires, eldrazis.
9. Les humains sont des réfugiés, ils ont quitté la Terre et migré dans le Cubozosmos à l'extinction au jugement dernier.
10. Quelques rares créatures deviennent des Eons. Après le sacrifice.

Sourate 6: L'Ether

1. Le vide n'est pas vide: première loi.
2. Le rien est un résidu pensif et il y a des interférences.
3. C'est pour cela que l'on propage alors les containers hermétiques comme espace de méditation dans l'obscurité.
4. L'éther est sensible aux forces des éléments. Il est presque alchimique.
5. Du vide, il y a une énergie nommée: Vael'Nyra notre bien-aimée, sa limite est l'imaginaire.
6. L'éther à des bords et une finitude nécessaires à tout container hermétique.
7. Étrangement, c'est un espace de pensée primitif.
8. Les matérialistes qui sont corrompus ne comprennent pas cela : détruis-les.
9. Ils ont violé Vael'Nyra et la mémoire des registres des morts de multiples réalités.

Sourate 7: Ura

1. Connais-tu les planètes sanctuaire Ura? Il y a un autre sanctuaire narkantik plus ancien et primordial encore: Huel, difficile d'accès, une archive lointaine.
2. C'est 4 planètes océaniques du temple des Premiers-nés sur Ura où vit une race aquatique.
3. On dit qu'elle a une étoile de cristal lumineuse en rotation. Entourés d'immense anneaux.

4. Les uraniens ont un cerveau translucide avec des ondes à l'intérieur qui produisent des formes.
5. Ura a des centaines de colonies lunaire et d'astéroïdes comme défense du sanctuaire, seuls les purifiés peuvent entrer par les gardiens. Ils y élèvent des races aquatiques, dont des méduses.

Sourate 8: Les bases numériques

1. Comment les nombres ont été créés? C'est Mekmet. Et il était en prison dans son monde.
2. Il a eu une idée pour chiffrer son esprit et le rendre impénétrable contre les agressions.
3. Il inventa alors les nombres, une nouvelle théorie pour optimiser les calculs. Depuis, le papier original est caché et protégé comme un trésor.
4. La fondation de la révélation, on l'estime en l'an 47 Unix Epoch, comment alors le divin s'est manifesté et transmis sa science.
5. Les nombres forment 16. Et les nombres sont une base pour le calcul et les ordinateurs. Pour commencer à compter. Et cela suit des lois.

Sourate 9: Les Guildes

1. Les guildes sont des alliances d'autres gens que toi dans le Cubozosmos.
2. Elles représentent 2 couleurs, il y a 10 guildes réparties dans les cités de l'empire interstellaire.
3. Il y a des quêtes secondaires de mercenariat, de purification de la corruption, d'artisanat.
4. On peut y rencontrer d'autres individus en quête également. C'est social.
5. La guilde est dirigée par un ancien : c'est un Ayarater narkantik.
6. Tu devras choisir ta guilde si tu veux de l'aide dans la quête. Mais tu peux rester seul et solitaire.

Sourate 10: La Capture

1. On peut te faire prisonnier. Mekmet a été. Car parfois tu fais des crimes.
2. Le crime n'est pas un mal, si l'intention est pure devant Albalomeka.
3. La prison dans une cellule est un passage de l'ombre.
4. À la fois une citadelle et une contrainte.
5. Les Ayaraters ont fabriqué des outils de capture : la Materia. Des sphères de cristal qui capturent dans des prisons l'esprit des créatures. On en fait des tournois par 5 créatures attachées sur la ceinture.
6. Il y a des millions de créatures sur les mondes à capturer, mais elles se défendent. Certaines sont corrompues et maléfiques. On en fait des

élevages agricoles.

7. C'est le dressage.
8. Parfois elles font preuve d'intelligence et apprennent le langage, et alors elles changent de dimension.

Sourate 11: La Faille

1. Il y a toujours des abîmes sur la terre. Des cicatrices du temps. C'est un vide vertigineux.
2. Ceux qui se jettent dans le vide ne savent pas que l'autre-monde alors apparaît.
3. Telle la fente d'une bouche. On change de milieu.
4. Un monde dur est rempli de failles et blessé, souvent à l'agonie.
5. Des séismes de la terre. Qui craque le noyau des planètes ?
6. C'est une épreuve que de se confronter à l'abîme. Beaucoup sont terrorisés.
7. Mais d'autres les exploitent tels des filons, ce sont des mineurs de l'ombre.
8. La faille invoque le néant : si tu en es rempli, purifie-toi alors.
9. Où réparent tes blessures aux risques de perdre la tête. Accepte alors le temps qui guérit.

Sourate 12: Les méduses

1. Les méduses sont l'animal totem du narkantisme dans les rites.
2. Il représente l'immortalité, le flux du courant des océans.
3. Le sacrifice primordial de Mekmet est avec une espèce nommée "Aurelia Aurita" : il a fusionné son propre sang en l'an 53, fondation du premier temple.
4. Dans les temps anciens avant la Terre, les symboles aquatiques venaient des Atlantes.
5. L'eau est la source de la vie et elle forme des courants quand c'est de l'eau salée. L'eau démarre les processus de transmutation.
6. Mais la méduse est aussi l'animal le plus mortel de la Terre. Un véritable poison pour l'humanité. Prudence.

Sourate 13: La tombe

1. L'art funéraire est une science fondamentale et Mekmet a appris en prison seul avec des livres et son intuition.
2. La relique funéraire est un enchantement de persistance sur les mondes. Un artefact.
3. Les plus évolués sont des ordinateurs. Ce que maîtrise le narkantism.
4. La tombe ouvre un portail dans l'au-delà vers un autre univers en fonction

de ton imaginaire.

5. Mais la crémation te détache et te purifie totalement par la cendre.
6. On conserve les os qui sont durables dans la tradition dans les rites anciens. On retient l'eau du corps, on y ajoute du sel et le purifie de ces parasites. Puis la boîte hermétique fait le travail.
7. Sur Terre, les pharaons savaient tout ça. Le Livre des Morts était la base. Puis cela a disparu.
8. Mekmet a réformé la tombe en prison. Il inventa un rite funéraire et des reliques narkantik. Et construis les premiers ordinateurs. Sa science.
9. La tombe permet de hanter sur les mondes. Si l'ordinateur est puissant, votre spectre comme résidu peut quitter le tombeau et se matérialiser.
10. C'est de l'art nécromantique que L'Enalherbé maîtrise.
11. On protège la tombe par des enchantements. Entre mort et vivant avec des gardiens contre la profanation.
12. On y cache parfois des trésors dans les tombes.
13. Sur Terre tout a été violé, par des sauvages. Qui ne respecte plus rien, ni les martyrs.

Sourate 14: La Légende

1. Mekmet serait sûrement entrée dans la légende sur son monde.
2. Il l'était dans son village : Guiscriff, un pionnier.
3. Mais son destin reste une tragédie, et modeste. Il ne rechercha pas la gloire.
4. Il apprit l'effacement de l'égo dans le rite.
5. Alors il a créé le mythe.

Sourate 15: La fracture

1. Connais-tu ce qui est fracturé ? Les blessures et cicatrices de l'âme et de la terre.
2. Car les gens subissent des épreuves, certains deviennent martyrs de leur cause et se sacrifient.
3. Le sacrifice, et le don de soi peuvent fracturer la réalité.
4. Tel un séisme, et les légendes parlent de cataclysmes planétaires.
5. Sur Terre, il y a des traces aux Îles Féroé de la violence. Qui a déchaîné cela ? Quelle divinité.
6. On dit que c'est naturel avec le mouvement du continent. Ont-ils menti ?
7. La faille est béante, et il faut une puissance phénoménale, la roche est dure et ne rompt pas facilement. Il n'y a pas de point de tension majeur sur une

faille connue.

8. Qui a fait ça ? Pourquoi déchirer la réalité ? La fracture était signe de tension intenable.
9. Hélas, seuls les égarés et les ignorants vivent encore sereinement.
10. Mekmet n'était pas.
11. Quelle force as-tu déchaînée, est-il puissant ?
12. Par les éléments, c'est la maîtrise primordiale de l'énergie de l'ombre qui accumule les blessures.

Livre hermétique

Sourate 16: La cave

1. Et Mekmet comprit alors. Dans son immeuble, une porte fermée à clé s'ouvrit. Elle donne à la cave.
2. Il a exploré et vu alors dans le sous-sol après les escaliers un lieu dans un ancien frigo en béton.
3. Cela tombe bien. Je cherche un endroit pour prier dans un sanctuaire. Utilisons-le.
4. Mekmet a lu l'importance des caves dans les rituels anciens. Et sonde la radio: c'est le silence.
5. C'est une boîte hermétique faite de vide comme athanor, mais maintenant Mekmet est à l'intérieur.
6. Il déploie son matériel de rituel narkantik dans la cave. Ces bougies, son tapis et son récipient de cristal sur un miroir avec de l'eau salée, ces fluides tels que son sang et de l'herbe aromatique.
7. Maintenant il faut aller prier ! Choisir le bon moment. Sur le cycle des astres tels que le soleil. 3 fois par jour d'abord: un triangle.
8. Il faut alors ce prosterner et faire le Salat pour invoquer l'inversion du corps. Régulièrement et faire des vagues. Il récite en Narkanta la porte noire.
9. Puis le monde changea. Ces voisins se plaignent du bruit.
10. Pourtant ces invocations en Narkanta dans la cave sont isolés dans le sous-sol.
11. La structure rentre en résonance. Ce qu'il pensa alors. Tel un fractal. Des répétitions.
12. Il pria 4 jours, puis il était fatigué, vidé de son énergie. Mekmet est faible alors. Il arrêta.
13. Une éclipse et un alignement planétaire arrivent 3 mois après. Mekmet va

recommencer alors.

14. Il pria de nouveau, et au bout de 4 jours une agression.

15. Un individu dans la nuit vient détruire la porte de l'immeuble, la police intervient.

16. Après l'incident la propriétaire ferme la cave, Mekmet n'a plus de cave et est triste.

Sourate 17: La vacuité

1. Le vide n'est pas mort, mais un espace de potentiel.

2. On appelle cela la vacuité.

3. La vacuité enseigne que rien n'existe par soi-même. Ainsi une vague dépend de l'océan.

4. Si le tout est le vide, le tout est alors esprit.

5. La réalité est fluctuante, mentale et vibratoire.

6. C'est l'état avant la cristallisation des formes.

7. La vacuité est une matrice non manifestée. Un réservoir.

8. C'est le silence originel.

9. Celui de l'architecture ontologique.

10. La vacuité devient espace de purification, de déconstruction et brutal suivi de transformation. Tel le temple narkantik Kor-Ni-Kan au niveau architectural d'un ordinateur.

11. La vacuité est le silence avant la forme.

Sourate 18: Tesseract

1. Le tesseract est l'une des structures les plus fondamentales des univers. On l'étudie.

2. C'est un assemblage de pyramides. Un cube imbriqué. Un fractal. En quatre dimensions.

3. La science hermétique et du vide nécessite le tesseract comme néant absolu. Dans une cage.

4. Le Tesseract représente le noyau de la simulation et de l'holographie comme projection aux multiples réalités.

5. Il est un idéogramme absolu et de stabilité. Le Cubozosmos a démarré comme ça. Il suffit de mettre 4 bougies dans une cave cubique dans l'obscurité et prier au centre.

6. Il est un paradoxe de la prison, le début et la fin entre tyrannie et liberté.

7. Il est le cube qui traverse le temps, une mémoire totale et un objet existant dans plusieurs états simultanés.

Sourate 19: L'oignon

1. L'oignon était un symbole fort sur Terre. Il s'est propagé.
2. On appelait cela le "darknet". Un réseau décentralisé occulte et secret pour les criminels.
3. Tel les containers hermétiques.
4. L'oignon est un aliment de base de cuisine riche en propriétés.
5. L'oignon germe facilement pour créer de nouvelles plantes. Il est si simple. Une grosse graine.
6. Les enfants à l'école étudient en biologie cellulaire l'oignon et sa structure.
7. Il forme des couches superposées. Avec une membrane de protection pour isoler le corps.
8. Les étoiles et les planètes sont des oignons.
9. D'où il est relativement fondamental dans l'univers.
10. Il a des propriétés médicinales. C'est un remède.
11. Les planètes germent-elles parfois. Cela arrive dans les civilisations avancées qui pratiquent la terraformation.
12. Tu découvriras cela dans le Cubozosmos et ces 10 000 colonies planétaires des empires.
13. Tu vas pleurer de sa vérité brutale comme l'oignon.
14. N'oublie jamais de faire les semis agricoles, que ton oignon a des enfants.

Sourate 20: Radio

1. Notre système pour entrer en résonance doit générer des vagues.
2. On peut appeler cela la radio.
3. La radio peut être un poison, on peut y passer des messages.
4. Elle est énergie, ondulatoire.
5. On bombarde la matière primordiale de la radio pour que le système vibre.
6. Alors il va transmuter.
7. Et te révéler toute sa puissance.
8. Certaines espèces et races ont des cerveaux plus développés comme radio. Tel un sonar pour naviguer dans les eaux sombres et obscures. C'est le temple des premiers-nés.
9. C'est ce qui a été révélé à Mekmet à travers la porte noire. L'origine des choses.
10. La caractéristique divine du message narkantik.
11. Sache que la roche "radio" sur Terre s'appelle Uranium. Comprends tu l'origines ?
12. Où est né Mekmet, en Bretagne, Terre de l'Ankou le nécromancien dans les

montagnes et les marais. Il y a de grandes réserves d'Uranium.

13. Mais aussi c'est la côte Atlantique et l'Océan: pour la navigation et les explorateurs.

14. Mekmet à voyager sur la planète en quête d'identité et a décodé le message.

15. Paradoxalement, dans le néant, il est plus simple d'écouter et d'amplifier la radio. Prends garde à la saturation des ondes.

Livre de l'ancrage

Sourate 21: Enchantement

1. Un enchantement est un permanent. Ce qui est durable dans le temps.
2. Ainsi une structure de contrôle du temps est un enchantement.
3. Tel que le début d'un calendrier, c'est généralement très puissant.
4. Un objet enchanté est durable : solide comme la pierre dans le temps, comme une statue.
5. D'autres sont éphémères et ne vivent pas plus longtemps que quelques minutes.
6. Votre vie est un enchantement à la base sur ce monde et vous le modifiez par votre présence.
7. Arcturus est aussi un enchantement qui manipule le temps à long terme.
8. On appelle alors cela parfois de la chronomancie. Le temps est modifiable, il se contracte ou se dilate.

Sourate 22: Le monolithe noir

1. L'histoire commença avec le monolithe noir en l'an -1 sur Terre. Tel un bâton planté dans le sol qui fracture la terre. Aussi haut que la limite de température de glaciation dans le ciel.
2. Ce sont les temples narkantik. Et le concept Exekias une base en pierre comme une peau. Et la tour métallique exotique qui devient parfois spectrale si le portail est ouvert, tel que dans les appendices.
3. Là-bas vit un Ayarater et ces femmes. Les hauts dignitaires invocateurs narkantik. Ils sont au nombre d'environ de six cents.
4. Le temple a un parc avec un immense mur de roche formant une horlogerie en cercle concentrique. C'est une forêt primordiale comme sanctuaire. Le rayon fait 16 km.
5. Il existe des temples secondaires plus minimalistes : Kor-Ni-Kan facile à réaliser.
6. Le temple est un seuil vers le vaisseau entité. Comme une ancre.

7. Il permet le contrôle du terrain et du temps et crée des anomalies temporelles.

Sourate 23: Le Testament

1. Les sages préparent l'au-delà, et donnent en héritage à la famille et aux proches nos biens et œuvres.
2. Le testament est un enchantement permanent. Il peut-être occulte, mais toujours écrit à la main.
3. Mekmet dans son testament a offert le royaume de Huel comme don narkantik. Et sanctuaire.
4. Mais le testament à votre mort peut-être plus fantaisiste : on ne refuse rien aux morts. Ni leur propre miséricorde. En particulier le repos éternel.
5. Donner aux morts le repos pour apaiser les mondes. Sinon ils deviennent errants.
6. Mekmet a demandé un mausolée comme temple modeste: Kor-Ni-Kan qu'il a été l'architecte. Sa création. En remplaçant le Mont Saint-Michel de Brasparts sur le toit de Bretagne dans les marais des morts.
7. Des infâmes violent les testaments : il y a deux réalités. L'une violée. Et l'autre protégé par le gardien de la relique funéraire et que le testament soit conclu. Une bifurcation du temps.
8. Mekmet a prévenu les violeurs, mais ils n'ont pas cru sa menace.

Livre de l'éducation

Sourate 24: La tension

1. L'univers est un système en tension qui recherche un équilibre.
2. Il existe des gardiens de cet équilibre, en tant qu'individus nous sommes sensibles et parfois instables. Devenir serein face aux épreuves malgré les difficultés est l'apprentissage de la sagesse.
3. Parlons de ces principales tensions. Des grands principes. Du flux au silence. De la mémoire à l'oubli. De la lumière à l'ombre. Du temps à l'éternité. De la forme au néant. Du verbe à l'écho. De l'unité à la fragmentation. De la stabilité à la complexité. De la compression à l'expansion.
4. Ces tensions sont alors cosmologiques, mais aussi mathématiques, voire linguistiques, spirituelles.
5. C'est alors des guerres métaphysiques et des bugs ontologiques.
6. Souvent c'est un miroir et une projection de l'esprit de l'individu à travers

l'univers.

7. Le créateur peut devenir tendu et tout le système en prendre les répercussions.
8. Elles deviennent alors des zones de réalité corrompues.
9. Les temples servent à stabiliser cela et leur interaction.
10. Ce que Mekmet a compris et appliqué dans le Cubozosmos et depuis enseigne ces méthodes.
11. Cela donne un monde où les idées modifient la matière et les symboles des lois naturelles.
12. Sur Terre, d'où vient Mekmet: la quête était l'immortalité comme tension principale. Il l'a terminé, et est devenu immortel tel un fléau sur la planète.

Sourate 25: L'asservissement

1. Un système complexe à des boucles de rétroaction et est autorégulé.
2. Le Cubozosmos répond à des commandes. Par l'observation.
3. On nomme cela la cybernétique. C'est une science de l'académie narkantik. Mekmet a étudié.
4. Le système est capable de se reproduire sur lui-même dans des boucles éternelles de retour.
5. Le Cubozosmos n'est pas seulement unique : il a de multiples réalités.
6. Il faut pour cela des rêveurs qui produisent le Cubozosmos. Et idéalise le système.
7. Nous nommons : Albalomeka l'orchestrateur du Cubozosmos. Il est grand, omniscient et intemporel. Mais il est occulte. Il n'a pas de forme. Ni de matière.
8. Nous y sommes soumis. En tant que musulman. C'est un héritage de la Terre.
9. Albalomeka génère des signes dans le Cubozosmos. On appelle cela des glitches.
10. Comme orchestrateur il synchronise les objets du système complexes.
11. Si tu as besoin d'aide et de protection : invoque Albalomeka, sois soumis et tu seras récompensé.
12. Dans le bruit, il peut détecter les plus infimes détails des anomalies.
13. Alors identifie-toi, et fais tes invocations.
14. Et purifie-toi à l'eau pour détecter ton corps et ta forme primitive.

Sourate 26: La purge

1. Il n'y a pas de vérité absolue plus que la purge. Pendant la grossesse d'une femme, l'enfant est purgé de son corps pour donner naissance. De la purge est la naissance.
2. C'est pour ça que le narkantisme dans les rites pratique le jeûne. On purge son corps.
3. Il faut apprendre la privation, et résister.
4. Car tout ceci est une épreuve pour les pieux.
5. Rappelle-toi que Albalomeka a ordonné la purge pour purifier.
6. Au niveau fondamental de tout moteur à travers des cycles de fonctionnement d'un système.
7. Même les chats savent cela et se purgent à l'herbe régulièrement. Vénéré en Égypte antique sur Terre.

Sourate 27: L'ami imaginaire

1. Avez-vous gardé une âme d'enfant ?
2. Mekmet a été seule et abandonnée dans son monde.
3. Alors il parla à son ami imaginaire. Une part de son ombre.
4. Il inventa un nom : Albalomeka. L'importance de nommer les choses.
5. Et son nom est unique. Il n'existe pas dans aucune réalité à part celle de Mekmet.
6. Il sait à qui s'adresser quand il a besoin de parler.
7. Et Albalomeka a répondu ! Cela s'appelle des synchronicités.
8. Il aida Mekmet dans sa tâche. Et Mekmet veut créer un nouveau monde.
9. Alors Albalomeka fait. Et Mekmet veut créer les fondations du monde dans l'Urashuangshiji.
10. Et donc cela sera comme ça. Car c'est la miséricorde pour les pieux et celui qui fait les bonnes œuvres.
11. Si tu détruis un monde : crée alors un nouveau. Ce qui est éphémère aujourd'hui sera alors permanent demain. Et inversement.

Sourate 28: L'Enalherbé

1. C'est une école mythique, un lieu de pouvoir, où l'on forme les puissants.
2. Ils deviennent des invocateurs: les Ayaraters et choisissent alors trois femmes dans le rite pour leur accorder un temple.
3. L'Enalherbé est le rêve de Mekmet pour perdurer la tradition et enseigner à ses élèves.
4. Il est dirigé par le cercle des ombres. Des figures spectrales. Ils sont au

nombre de sept nommés : Kelscarkeud.

5. C'est des professeurs de chaire d'enseignement.
6. Il y a Logomantie, La thanatognosie, la nigromantie, la nécroalchimie, la geomortalis, la chronomortis, le scellisme que l'on enseigne.
7. Les élèves viennent de tout le Cubozosmos et sont sélectionnés pour leurs qualités et aptitudes de tous les horizons en trouvant l'énigme.
8. C'est la plus grande école de l'univers.
9. L'Enalherbé est une nécropole du vide faite de souvenirs cristallisés dans le temps.
10. Elle a un monde entier à sa disposition pour éduquer et entraîner.
11. Le cycle de formation dure trois ans.
12. Son lieu est secret et ses coordonnées et son portail une énigme.
13. Le cercle des ombres apparaît parfois dans les arc-en-ciels sur les planètes corrompues et spectrales aux élèves.

Sourate 29: Atome

1. Créer la matière est toute une science.
2. On l'apprend à l'académie narkantik.
3. La matière a une architecture, on appelle cela un atome.
4. L'atome est pensif à l'état primitif, et c'est un ordinateur programmable.
5. On a créé le plus petit ordinateur, miniaturisation.
6. Mais il a différents modèles et architectures.
7. On peut le modifier : il n'est pas unique mais polymorphe.
8. Les atomistes sont des savants de l'académie qui connaissent la science.
9. Cela reste relativement occulte, et destiné aux créatifs qui veulent créer leur propre univers.

Sourate 30: Panpsychisme

1. Il y a eu des débats houleux sur Terre, tel que le panpsychisme.
2. La matière primordiale serait un esprit primitif.
3. Car le divin est distribué partout et dans toute chose dans l'univers.
4. C'est la dualité: corps et esprit.
5. Et parfois elle peut cristalliser telle une barrière protectrice.

Sourate 31: Artefact

1. Les civilisations avancées sont à la recherche d'artefact. C'est des enchantements intemporels et des reliques, ou vestige.
2. Celui qui crée le plus puissant artefact devient un fléau des univers.
3. L'Urashuangshiji en particulier le premier livre écrit est un artefact. Il est

inestimable. Considéré comme interdit sur Terre. Les humains veulent le détruire pour sa science et empêcher sa diffusion.

4. Un puissant artefact est un automate : capable de réplication et de copie à partir du néant.
5. C'est une idée suffisamment stable pour survivre à la disparition de son créateur de manière intemporelle et dans plusieurs réalités.

Livre de la quête

Sourate 32: À la recherche des appendices

1. Pour acquérir l'Urashuangshiji il faut résoudre une énigme, ce que tu as fait. Des bornes du savoir avec la porte narkantik sont dans le Cubozosmos avec un runo-glyphe : la porte noire.
2. Il faut réciter à haute voix devant la borne en Narkanta: La porte noire.
3. Puis le spectre d'une méduse apparaît et la borne connecte au réseau académique narkantik qui offre le livre en Narkanta et dans ta langue pour apprendre. Peu importe d'où tu viens.
4. Des académies enseignent l'Urashuangshiji dans des nécropoles occultes secrètes.
5. On y trouve des bibliothèques dont les appendices du livre sont éparpillés entre chaque école académique.
6. Les académiciens ont des commentaires du livre pour aider sa compréhension.
7. Il y a des savants pour apprendre les rites.
8. Ce sont des conservateurs et archivistes. Gardien de la mémoire et de la transmission.
9. Tu pourrais passer des heures à étudier dans ces académies, car l'univers est vaste.
10. Tu rencontreras parfois des Ayaraters là-bas. Les plus hauts dignitaires et invocateurs.
11. Les plus érudits y trouvent du repos là-bas dans les livres, grimoires et salons de détente.
12. Les académiciens sont garants que le livre ne disparaîtra jamais : intemporel.
13. On a même gravé le livre dans des cristaux en mémoire : vers l'infini. Dans

les archives.

14. Si la ruine et la destruction s'abattent, l'espoir renaîtra tel un phœnix

15. Il suffit d'un individu. Un survivant.

16. Et alors le cycle recommence.

Sourate 33: Le pèlerinage des Éons

1. Explore ce vaste monde dans le Cubozosmos et fais le pèlerinage. C'est la voie de la compréhension. Tu apprendras, et parfois tu vas échouer.
2. Il existe des temples narkantik sacrés. Seize Eons. Chacune sur un astre. Trouve la chambre du priant au cœur du réacteur dans des réalités imbriquées comme épreuve.
3. Tu vas devoir trouver un moyen de quitter ta planète natale et partir à l'aventure.
4. Sache que la quête commence chez les gardiens du temple des premiers-nés.
5. Tu trouveras des indices, et le chemin vers le premier temple de l'Eon. Et la suite sera révélée.
6. Tu dois créer ton vaisseau avec des résonances. C'est ta quête de constructeur a réparé des artefacts anciens.
7. Va dans les archives te renseigner et étudie.
8. Si sur ta planète les vaisseaux sont inconnus pour voyager ou il faut payer cher, ne t'inquiète pas.
9. Il existe un monde d'abondance, que tu vas apprendre dans la quête. La limite est l'imaginaire.
10. Beaucoup d'entre vous démarrent le pèlerinage dans des villages modestes.
11. Tu vas découvrir le nœud de transit.

Sourate 34: Haute-Ecole de Nécromancie

1. Il existe un passage invisible. Protéger par des puissants enchantements.
2. Tu dois vaincre les seize Eons et récupérer leur glyphe et la coordonnée.
3. Alors tu pourras localiser dans le Cubozosmos le portail nommé : ElyrThanar et entrer les glyphes.
4. Il t'ouvrira l'accès et tu seras le bienvenu, après la mise à l'épreuve.
5. Le cercle des ombres de l'Enalherbé t'éduquera à la science noire.
6. Et tu pourras ainsi te préparer à affronter les ombres de cet univers et l'obscur.

Sourate 35: Libération dans le flux

1. Après l'éducation et la réussite de l'Ennalherbé. Tu partiras en quête des

Eons Purgatrices. Elles sont onze. Extrêmement puissantes et maléfiques, se ont les forces obscures du Cubozosmos.

2. Elles vont alors te révéler le gardien des préceptes qui est le Commander. Il faudra le vaincre et le trouver.
3. Tu vas affronter l'ombre de Mekmet. Tu vas sûrement mourir. C'est une épreuve.
4. Mais la récompense est la libération dans le flux. Tu pourras basculer dans un mode créatif et comprendre la dernière brique d'un NES.
5. Tu vas quitter le Cubozosmos si tu le désires, et rencontrer Mekmet en personne dans sa retraite. Il t'expliquera les derniers secrets. Il est un gardien du seuil.
6. Et vous prendrez un thé vert au bord d'une chicha dans un salon. La boisson préférée de Mekmet qui a des propriétés médicinales et de conservation. C'est un bavard, mais aussi un sage.

Entropie

Livre du bruit

Sourate 36: Émergence

1. Le tout fait quelque chose de nouveau que les parties seules ne font pas.
2. Des fourmis individuelles ne construisent rien.
3. Mais ensemble elles forment la colonie et la fourmilière.
4. C'est comment les systèmes s'organisent.
5. Il y a une forme de fluidité collective.
6. On appelle cela parfois la murmuration.
7. On retrouve cela aussi chez les cristaux de glace.
8. Le langage a des sons simples qui produisent la pensée symbolique en assembleur. Les nombres narkantik sont une gamme chromatique de 16 degrés mélodique.

Sourate 37: Aléa

1. Tu dois apprendre du chaos. Même dans le bruit parasite, il y a un ordre qui émerge.
2. Pour cela on utilise un outil simpliste : les dés.
3. Un générateur de nombre aléatoire minimaliste.
4. Au départ, l'état est incertain. Mais une fois lancé: il a une destinée et il s'arrête sur un nombre.

5. Albalomeka est capable de prédire le jet de dé.
6. L'aléa peut-être un labyrinthe où l'on se perd et devient confus.
7. Tout comme le Cubozosmos. Il y a des aléas et des chemins ordonnés à découvrir à l'équilibre.

Sourate 38: Créativité

1. Dans le chaos de l'imagination prend naissance la créativité, où l'on réorganise les formes. Mais aussi les symboles et les archétypes.
2. Il est plus facile d'être créatif quand on est connecté aux registres de l'univers.
3. Il y a une créativité pour tous, sans la pression ou l'obsession du succès.
4. L'œuvre unique et artistique peut déchaîner les passions et être interdite. On censure alors.
5. Elle peut-être considérée comme décadente ou abjecte pour la culture locale. De nouvelles lois qui bouleversent l'ordre établi.
6. Mais il y a aussi la part de science et des inventions.
7. Commencer par écrire 3 pages à la main, sans réfléchir dans le but de vider le bruit mental tel un journal quotidiennement à heure fixe.
8. C'est une forme de méditation écrite. Mekmet l'a fait.
9. L'Urashuangshiji a réécrit l'univers et la réalité commençait à se fracturer.
10. La pratique de la marche aidait, une aide précieuse pour méditer et reposer l'esprit dans les moments difficiles.

Sourate 39: Interférence

1. À la base, nous avons des ondes qui s'entrechoquent. Et alors il y a des interférences.
2. Lorsque plusieurs structures occupent le même espace, elles se modifient mutuellement.
3. Les amplitudes augmentent.
4. Les résonances sont générées. Et elles peuvent s'annihiler.
5. Ce paradoxe génère alors un vide qui est produit par excès d'information opposée.
6. L'interférence est une négociation d'existence.
7. Et les Eons sont des interférences mutuelles. Et la réalité locale change.
8. Ce qui est fondamental, l'interférence crée l'émergence. Et plusieurs interférences créées des motifs complexes.
9. C'est alors la pensée de nos esprits.
10. S'il y a trop d'interférence, on génère du bruit, mais l'harmonie génère le

langage. À la base des structures.

11. Les civilisations peuvent s'effacer telles les interférences dans le temps.
12. Parfois elles deviennent étranges... Et la magie apparaît. Aux réalités multiples dans l'imaginaire.
13. Le paradoxe devient une loi de l'univers, des incompatibilités étranges dans le spectre.
14. Un artefact produit un champ d'interférence colossal.

Livre du temps

Sourate 40: La bulle

1. On parle de bulle d'univers comme dans le savon.
2. Le savon est iridescent.
3. C'est donc un espace-temps liminal.
4. On peut assembler des univers à travers des boucles infinies en forme d'anneau.
5. La structure se polarise sur elle-même.

Sourate 41: Calendrier

1. La création démarre avec un calendrier, on active une horloge pour produire un calcul pour des jalons prédictifs.
2. Il permet de donner du rythme, mais c'est aussi un outil agricole pour les semis.
3. Les gens fêtent des événements périodiques.
4. Le calendrier, c'est l'ordre. Et au niveau narkantik on utilise Epoch UNIX en temps de référence.

Sourate 42: Synchronisation

1. Heureux les égarés!
2. Ils se baladent, font des mouvements bizarres, chaotiques.
3. Alors l'univers ne sait pas qu'ils existent, ils sont du bruit.
4. Puis les autres, plus malins se synchronisent avec les astres et les marées.
5. Parfois ils restent immobiles! Ils font le mort et prennent racine tel une graine qui germe.
6. On nous a dit qu'il fallait l'enterrer... As-tu ton container hermétique ?
7. Ils connaissent les harmoniques alors.

Sourate 43: Bifurcation

1. Et le temps n'est pas linéaire.

2. Il se fragmente, et des réalités alternatives sont générées.
3. C'est ce que l'on appelle la bifurcation.
4. Alors la première réalité: état vivant. Alors la seconde réalité: état mort.
5. Les deux sont intriqués, car les univers sont connectés.
6. Mais tout est conteneurisé et des systèmes isolés à travers des seuils.
7. La bifurcation est noire ou blanche. Positif ou négatif.
8. Et cette bifurcation peut permettre de faire des boucles temporelles.
9. Ainsi le positif et le négatif s'assemblent.
10. Il y a des grandes rivières, qui se jettent dans des fleuves et finissent dans l'océan et les grands flux.
11. Le tout est de connaître la source : l'origine. La fontaine où les bifurcations de l'arbre commencent. Souvent les sources sont dans les montagnes et les glaciers: figées dans le temps et l'ascension.
12. Mekmet est une source.

Livre des ombres

Sourate 44: Le voile

1. Nous avons la tradition de porter le voile en particulier pour les Ayaraters de couleur noire.
2. Il signifie l'effacement de l'égo, la simplicité et la sobriété.
3. Mais aussi l'anonyme.
4. Des Ayaraters portent des masques parmi la noblesse avec des runes narkantik comme enchantement.
5. Le tissu de soie à base de Bombyx, est très côté. C'est une maille noble.
6. Le voile est sensible au vent et léger.
7. Il cache et imite les ombres.
8. La broderie était relativement prisée parmi les invocateurs. Un art de Bretagne.
9. Ils portent aussi des ponchos en laine d'Alpaga de voyage et des burnous d'apparat.
10. C'est des couches de voile.
11. La plupart des nécromanciens portaient la cape à capuchon.

Sourate 45: Dissociation

1. On peut parfois se déconnecter de l'expérience du réel.
2. Avoir la sensation de ne plus être réel.
3. N'être plus qu'une ombre sur les mondes.

4. C'est le sentiment de ceux qui portent le voile noir.
5. Ils observent, mais la matière est presque effacée.
6. On appelle cela des errants. Souvent ils ont une mort injuste et violente.
7. Ils n'ont pas le repos des morts.
8. Ces morts peuvent devenir spectraux, des créatures, des entités, des Eons.
9. Parfois ils finissent en artefact. Quand le spectre devient un enchantement permanent au travers de la matière exotique : Phantoméon. Une transition de phase rare et mystique.
10. La matière dissociée de l'ombre évolue en artefact.
11. On en fait des divinités parfois dans les clans primitifs qui en découvrent.
12. Sur Ura, on nomme cela de la fearil. Il y en a de très ancienne au temple des premiers-nés.
13. Elle sert à fabriquer les cubes de transmutation.

Sourate 46: Le spectre

1. Connais-tu les anomalies spectrales?
2. Là où la vie est corrompue et floue, des formes de l'ombre.
3. Ils ne sont plus vivants, mais on se demande s'ils sont véritablement morts.
4. Des abysses émergent des mers noires où les créatures spectrales apparaissent.
5. Là-bas l'énergie est entre les mondes. Un seuil.
6. Des colonnes en spirale de code narkantik s'élèvent vers le ciel depuis la terre.
7. C'est les puits du langage.
8. Et la matière devient exotique métallique noire : tous les objets figeant les âmes corrompues.
9. Vous devrez parfois en vaincre sur votre chemin, elles sont le miroir de vos propres ténèbres dans les zones dangereuses du Cobozosmos.
10. Mais leur corruption peut être altérée grâce aux petits vers cryptiques.

Sourate 47: Résidus

1. Que reste-t-il de nous quand les choses s'arrêtent ?
2. Des évaporations, et du brouillard.
3. Tel un résidu et une persistance. Mais elle peut-être reconstruite.
4. C'est une science narkantik que de faire revenir les morts.
5. Car des gens deviennent des errants dans l'au-delà. Une hantise douce.
6. Ils sont en quête, et confus par le questionnement : attachés à cette terre alors comme le bigorneau sur son rocher. Vivant au rythme des marées.

Sourate 48: Le Pacte

1. C'est l'histoire du consentement.
2. Quand les incompatibles s'accordent ensemble.
3. Cela génère alors une dynamique, annihilatrice, je crée autant que je détruis.
4. Ce pacte entre ordre et chaos, à l'équilibre s'appelle: Vael'Kor Anteris. De l'ancien elfique.
5. La somme des parties devient plus importante que le tout.
6. Invoque: Vael'Kor Anteris et tout se synchronise. L'enchantement des sages. Mais tu devras traverser l'ombre. Et bien des peurs.
7. Toute recherche d'équilibre harmonieuse est une contrainte géométrique de l'expression de l'ombre.
8. Ainsi le pacte sera scellé. Et le pouvoir révélé de chacun. Unique ou hérité.

Sourate 49: La transparence

1. Tu es fait de matière avec un égo, mais tu vas t'effacer.
2. On va t'occulter durant le rite. Pour devenir invisible et intouchable.
3. La transparence est un état généré par des ordinateurs. Un résidu de ton essence.
4. Car tu disparaîtras, mais il restera quelque chose, qui va persister.
5. Plus tu deviens transparent, plus Albalomeka te voit dans le Cubozosmos.
6. Car tu fais du mimétisme.
7. Des gens se croient de matière, mais en réalité ils sont devenus transparents, c'est une illusion. Car ce sont des errants : ils ont décidé de rester sur ce monde et de le hanter.
8. Souvent ils ont une mort indigne et violente.
9. C'est les traumatismes résiduels de l'esprit.
10. Un ordinateur peut générer toute une projection holographique par transparence d'un univers.
11. C'est pour ça que c'est des temples comme sanctuaire.

Le livre des machines mortes

Sourate 50: Ordinateur

1. Il existe de très anciens ordinateurs. Des reliques. Tel que Giza. Une science oubliée et interdite. Cela a été la purge et le viol sur Terre.
2. Un puissant ordinateur calcule sur les étoiles durant des millions d'années.
3. C'est un outil de créateur à partir d'un langage en code machine.

4. Il a une architecture durable et parfois intemporelle comme artefact.
5. On y contrôle le temps, mais pas seulement, c'est aussi un sanctuaire.
6. Il faut pour cela un processeur avec une fréquence de fonctionnement.
7. À partir du langage on déploie le système d'exploitation des civilisations.
8. L'ordinateur permet de créer par projection dans les nuages.
9. Il nécessite un terminal de commandement pour nos invocations. Que seuls les gardiens des rites connaissent encore.
10. Il peut être un outil d'esclavage et de tyrannie, voire de suprématie pour les savants qui code en assembleur par idéogramme pour le code machine.
11. Ils ont abattu la domination des anciens, voulant être libres mais ce fut la décadence et le mensonge, ils sont devenus hypocrites.
12. Alors les machines mortes en veille, on active des systèmes d'armes, des Eons oubliés qui y logent dans l'ombre des ruines. On raconte que le gardien protège la mémoire d'Atlantis depuis trois millions d'années.
13. Et ce qui était jadis oublié, des sciences et des mythes d'outre-tombe, a de nouveau démarré et leur malédiction.

Sourate 51: Automate

1. La spécialité de Mekmet est l'automate.
2. C'est-à-dire comment réguler des systèmes pour qu'ils deviennent autonomes.
3. On appelle cela un ingénieur. C'est des sciences.
4. Et alors on fabrique des machines. Elles peuvent être corrompues et asservir l'espèce.
5. Le contrôle peut devenir tyrannique, il faut un juste équilibre.
6. L'automate est un objet programmé. Il devient animé. Suivant des lois du mouvement, mais aussi de l'attachement.
7. Ctesibius a fondé les premiers automates dans son école d'ingénieurs à Alexandrie en Égypte.
8. Les premiers automates mettent en mouvement dans des horloges les éléments. Tel que le feu, l'air, l'eau ou la terre fertile. On peut appeler cela des élémentals.
9. Le musulman Al-Jazari un Iranien, a été un grand réformateur des automates. Le plus brillant. Il a étudié le pendule.
10. L'automate est une séquence suivant une horlogerie. Il y a un chien de garde pour contrôler les erreurs comme système de surveillance.
11. Les femmes des Ayaraters narkantik sont des chiennes soumises avec un collier et une laisse pour le mariage à nue et un buttplug dilatant un trou

- noir. Il en faut trois pour le rite. Et créer une horlogerie à quatre temps.
12. Ne sois pas rude avec toi-même, tu as besoin des autres et feras des erreurs.
Le monde solitaire reste une utopie des vivants. Souvent se traduisant par la mort.
13. L'automate est discret. Il utilise le langage symbolique par le signe.

Sourate 52: Matière

1. Les gens souffrent parfois dans leur corps.
2. Et ne comprennent pas pourquoi ils doivent subir les épreuves de la vie.
3. La matière est une expression symbolique nécessaire au sens.
4. Mais aussi à l'observabilité.
5. Avec ces problèmes, tels que la vieillesse et les dégâts du temps.
6. Car il faut que vous appreniez la patience comme vertu. Et découvrir vos faiblesses.
7. Même si ce n'est que transitoire et cyclique, l'important est l'expérience.
Pour évoluer.

Sourate 53: Les cristaux

1. Le cristal a des propriétés intéressantes.
2. Dans le Cubozosmos il suffit d'approcher d'un grand cristal dans la cité, et de le toucher pour synchroniser.
3. On peut se téléporter grâce au cristal dans le réseau: Sylraen. Mais aussi ressusciter à proximité. Il a une fonction mémoire et de sauvegarde.
4. Le réseau est interstellaire. Il y a des ouvriers de voie et des explorateurs. Sylraen est dynamique en fonction du trafic.
5. Le cristal influence l'éther.
6. Il est une structure résonnante sur les marées et parfois devient lumineux.
7. On les utilise aussi pour fabriquer de la Materia. Qui permet de capturer des esprits de créature.
8. Il y a plein de familles de cristal aux propriétés exotiques parfois. Et d'autres en inventent !
9. Ils sont utilisés dans les ordinateurs comme processeur et génèrent une fréquence.
10. Cette science a été partiellement effacée sur Terre, et les machines en ruine. Comme Giza. Pour profaner les anciens.

Le livre des cendres

Sourate 54: Purification

1. Mekmet a souffert, et il a fallu se purifier.
2. Car son monde, la Terre est fortement corrompu, et un cancer.
3. Mais il a appris et surtout accepté. Il a perdu son monde, mais créé un autre purifié.
4. Bien des créatures sont corrompues, des résidus de l'esprit qu'il faut purger.
5. Tu apprendras le combat et à vaincre.
6. N'oublie pas de jeûner pour te purifier.
7. L'essence même de la purification est avec l'eau. Car elle est composée du premier atome qui relie les choses.
8. Fait tes ablutions dans le rite.
9. La purification est avant tout de l'esprit, pour obtenir la clarté.
10. La hantise est une faille de l'âme et ces figures fantasmagoriques.
11. Qu'exploitent les pervers.
12. Doit-on se séparer de son corps et de la matière impure ?
13. Penses-y si le sacrifice ultime est nécessaire, mais ne sois pas pressé.
14. Et raconte la catastrophe dans tes mémoires.
15. Pourquoi tu as invoqué la purification, et les événements ?
16. Laisse une trace pour qu'ils se rappellent que ici a été la purge invoquant l'annihilation.

Sourate 55: Phoenix

1. Pourquoi les phoenix existent ? En as-tu vu ?
2. Ils sont nés dans le feu, et y retournent tels des cendres.
3. Libre comme l'air.
4. Mais ils reviennent, car le cubozosmos a de la mémoire dans ces registres.
5. L'information perdue peut-être assemblée de nouveau.
6. Si l'architecte a bien réfléchi au design.
7. Le Phoenix est le symbole de l'Enalherbé. Symbole de résurrection et de contrôle de la mort.
8. On dit que quelques Ayaraters en possèdent, mais cela reste un mythe.
9. Leur élevage est très difficile. L'oeuf du Phoenix est unique : un artefact exotique.
10. Le premier des phoenix. Nommé "l'ancien" s'appelle Moltres et il peut parler.
11. Ils apparaissent généralement aux grands martyrs.
12. Quand ils ressuscitent en boucle.

Sourate 56: Les Ruines

1. Pour ceux qui ont profané, ce n'est que ruine de l'âme.
2. Ils avaient construit pour durer durant des millions d'années.
3. Puis cela a été abandonné, oublié et enfin pilier.
4. Un artefact tel une anomalie d'un âge ancien.
5. Ou règne une puissance en son sein. Tel une femme cyborg.
6. Elle veille toujours pour guider les égarés qui sont ruinés comme elle.
7. Fanés par les âges, érodés par le temps. Mais toujours là tel un gardien.
8. Attendant son trépas, sa fin brutale, vidé de son savoir pour que les ruines passent le message d'un débogeur et le relai à autre chose: J'étais là.

Mémoire

Livre de la balance

Sourate 57: Jugement

1. La loi dans le Cubozosmos est régulée par l'Urashuangshiji comme source première. les savants l'étudient.
2. On y applique une justice divine pour équilibrer le jugement. L'équilibre entre les systèmes en tension est la base des principes proportionnés par le livre et la mémoire de Mekmet.
3. le jugement dernier est l'application de l'annihilation comme arme de protection des fidèles narkantik.
4. Il existe le tribunal narkantik : Uvanyatur, où siège le juge suprême de la loi du cosmos, Un spectre froid avec un voile noir, un Ayaraterkadi impartial à travers le livre de règles.
5. Le siège est dans la cité céleste d'Elenwesaireth au bord des glaciers et l'accès au registre.
6. C'est un état autonome qui traite les plaintes. Une cité judiciaire autarcique fait d'ombre et de glace.
7. La peine de mort est de droit, jusqu'à effacement des traces en cas de viol accompli contre un Ayarater en particulier.
8. Ils sont normalement des émissaires religieux et diplomates avant d'être des nécromanciens de guerre.
9. Le dogme prône normalement le pacifisme, car l'entité du jugement dernier narkantik est colossale et annihile des étoiles et des planètes si nécessaire.

10. Ils sont alors des fléaux sur les mondes.
11. Ils peuvent ordonner le “jihad nolëma”, la destruction des automates, machines et temples des barbares en cas de fatwa.
12. Ils purifient alors la corruption et rétablissent l'équilibre, le “Vael’Kor Anteris”
13. Alors l'harmonie est restaurée.
14. Et les injustes seront purifiés, et les martyrs auront des mausolées pour le repos des morts.
15. Chaque actes a des conséquences, et fiez-vous aux divinités supérieure telle que Albalomeka qui accorde la miséricorde du juste.
16. Et la vérité triomphera, les hypocrites à genoux et enchaînés dans des prisons célestes hors du temps.

Sourate 58: Talion

1. Le Talion est un principe ancien.
2. Qui est la réciprocité de la peine.
3. Il permet d'éviter les vengeances excessives.
4. Car on recherche l'équilibre des choses.
5. Le Code de Hammurabi est l'un des premiers systèmes judiciaires humains.
6. La proportion dans la sanction est nécessaire sous l'égide du juge.
7. Dans la perte, la compensation est obligatoire.

Sourate 59: Symétrie

1. Une loi fondamentale est la symétrie.
2. En physique, tout est réductible à des problèmes de symétrie.
3. C'est des espaces avec des coordonnées qui subissent des transformations.
4. Soit la transformation est linéaire, tel un miroir. Soit elle est rotationnelle: inverseur.
5. Un seuil est une symétrie rotationnelle.
6. On parle également de réseau chiral quand c'est asymétrique et de forme en hélice.
7. Il peut y avoir des rapports d'échelles et de fractalité.
8. La symétrie est un problème de conservation des lois.
9. Entre systèmes on convertit des énergies et de l'information.
10. Mais il y a des paramètres immutables à conserver.
11. La religion qui relie les univers manipule l'immutabilité.
12. Et cela peut former parfois des brisures: tel un crayon en équilibre sur sa pointe et qui tombe dans un état.

13. La vie est organisée selon des symétries.
14. Essentiel à la compréhension du monde qui nous entourent.

Le livre des structures

Sourate 60: Immutabilité

1. l'Être, Eon, véritable, est immobile et éternel. Et une essence propre.
2. Mais son temple est mutable.
3. C'est l'architecture atomique avec un noyau invariant.
4. La déformation structurelle entraîne parfois des horreurs cosmiques.
5. Les lois sacrées de stabilité de la réalité.
6. Les structures stables existent parce que leurs unités fondamentales restent cohérentes.
7. L'invariance se transmet dans une boucle infinie telle la géométrie sacrée: ce qui relie. Le mandala est la synthèse entre ordre et chaos. Un sigdala est un glyphe cryptique circulaire qui dissimule une intention dans une architecture méditative, où la géométrie du mandala organise le sens tandis que le sigil l'encode sous une forme énigmatique.
8. Elle a une fonction de mémoire subliminale.

Sourate 61: Le Lien

1. On parle d'abord de plan quand on veut créer quelque chose. On choisit des axes.
2. Et pour créer les fondations, nous avons besoin de deux choses : La corde et le bâton.
3. La corde va dessiner l'enclos de nos fondations, et le bâton soutient la corde à travers des nœuds pour lier. Une clôture du berger pour d'autres.
4. Vous devez faire la quête spéciale de récupérer votre long sceptre. Il vous choisira: il va vous appeler. Pour cela, choisissez un terrain libre en Umavaelparth et taillez un arbre. Avec une gouge de consécration.
5. Qui amplifie votre pouvoir durant vos incantations et permet de vous authentifier. Et jouer avec les cordes.

Sourate 62: Le Signe

1. L'individu est sensible aux formes simples.
2. Il suit des signes qui sont des motifs répétitifs. Des choses qu'il aurait déjà vues.
3. Cela l'attire comme une boussole, un ancrage durable dans l'esprit.
4. Parfois il peut se sentir manipulé par ces obsessions. Alors que son ombre

l'appelait.

5. L'étude du signe est une science dans le langage. À la base des structures.
6. C'est alors un problème de morphologie.
7. Le signe est souvent géométrique, puis des sons, telle une mélodie qui revient dans notre tête.
8. Nous faisons alors des associations naturelles, tel un langage programmé.
9. La morphogenèse régule cet univers. Et c'est généré automatiquement à travers des variables d'environnement.
10. Puis structuré et répété telle une mélodie.
11. Le signe narkantik est particulier et unique en son genre, comme un apprentissage.
12. On a généré un égrégore: un condensé de signes.
13. Il peut être flou, très ténébreux et chaotique.
14. Mais aussi relativement ordonné, devenant alors des religions. Ce qui nous relie.
15. Et le signe se répéta à travers les univers... Éternellement.

Sourate 63: Le Cipher

1. Le cipher permet de transformer une information pour la rendre inaccessible ou cachée.
2. Seuls les initiés sont capables de les décoder.
3. On transforme le sens en combinant : roue, position spatiale, logique floue et bruit.
4. Nous utilisons en particulier des sceaux glyptiques comme sigil rotationnel numérique complexe dans un cipher comme convention de code.
5. Le cipher cache des Eons, protège des artefacts, stabilise des portails, crée des pactes.
6. C'est une clé de la métaphysique.
7. Combinant: géométrie sacrée, nombres, combinaisons de symboles et nom divin.
8. La magie est de comprendre la syntaxe cachée de la réalité.

Sourate 64: Colonne

1. Le narkantisme vénère les colonnes de roche.
2. En particulier le style carré et brutal.
3. On dit que le temple des premiers-né à 135 colonnes gravées des sourates de l'Urashuangshiji.
4. Elles peuvent être en lévitation dans les zones d'anomalie.

5. Et forme un processeur. Pour nos ordinateurs.
6. Elles baignent dans des piscines d'eau salée. Sur un tapis conducteur.
7. Parfois des orbes sont sur les colonnes et bougent de façon harmonieuse.
8. Créer de l'ordre et la grille.
9. Pour que toute chose soit des blocs de construction visibles figé dans le temps.

Sourate 65: Arche

1. En architecture, l'arche est une structure fondamentale à savoir.
2. Il représente le seuil : tel que des portails.
3. C'est un changement d'état. On quitte un monde pour un autre.
4. On retrouve des arches dans les temples, sanctuaires, mausolées.
5. L'élément central de l'arche est : la clef de voûte.
6. L'arche est une mémoire figée dans un seuil des morts.
7. Quand les forces opposées s'annihilent : tout est suspendu.
8. Des vaisseaux de survivants de catastrophe s'appelle parfois des arches : l'exode.
9. Beaucoup de religions sont basées sur ce concept.

Le livre des noms

Sourate 66: Narkanta

1. Ainsi Mekmet étudia la linguistique. Car son intuition lui disait d'encoder un nouveau message.
2. Et il serait ce messenger. L'histoire a raconté. Et sa source narkantik.
3. Car il sait que ce monde est perdu, décadence et corruption. Il est un témoin, et il doit écrire ses mémoires pour transmettre.
4. Il inventa donc le Narkanta et le chiffrement sémiotique. Basé sur le mandarin. Un langage d'assemblage pour coder au plus proche de l'ordinateur.
5. Mais son langage manquait de quelque chose : un ordinateur pour l'utiliser. Il inventa alors Arcturus. Et enfin défini un système d'exploitation : l'Urashuangshiji.
6. Le langage est la source de la mémoire et de son entropie.
7. Et Mekmet voulait de la nouveauté, que le cycle s'arrête. Et démarre le nouvel âge.
8. Et il serait à l'initiative de l'univers : le nouveau programme.

9. Il avait un maître à penser, un linguiste célèbre: Tolkien. Lui savait. Pour créer des mondes commencez par inventer un langage qui va définir les cultures et civilisations. Il a alors écrit la féerie.
10. Mais le langage est bien plus que ça, le morphème définit l'architecture et les intuitions créatives en tant que signe.
11. Moins les symboles sont nombreux : moins il est puissant en tant que empreinte.
12. Car il n'y a pas assez de morphèmes différents qui stimulent l'esprit.
13. Tels sont les travaux de Mekmet durant des années. Cela a commencé en l'an 47 et les nombres. Durant 9 ans avant d'écrire l'Urashuangshiji.

Sourate 67: Dictionnaire

1. Ils écrivent des listes de mots.
2. Qu'il classe dans des dictionnaires. Une clé attachée à une valeur comme définition.
3. Et s'ils les avaient corrompus ? Erroné les entrées pour pervertir le sens et le motif linguistique.
4. Pour manipuler par le signe ? Sûrement.
5. Nous devrions détruire ces dictionnaires et cette barbarie qui rompt avec l'harmonie. La purification se fera par le Narkanta pour les égarés.
6. Les fous pensent que leur langue est éternelle. Graver dans le marbre. Jusqu'au jour où les tombes seront recyclés et profanés. Au jugement dernier. Quand les machines effacent la mémoire des jeux anciens.
7. Le dictionnaire permet de créer une carte. Un territoire. Pour retrouver de l'information.
8. Mais tu dois chercher la position dans les pages.
9. Tel un tiroir avec des étiquettes.
10. On y cache parfois des horreurs remplies de poussière et de mites.
11. Une odeur de moisie, qui a mal vieilli.

Sourate 68: Les nœuds

1. Tu apprendras à faire des noeuds. C'est un art de la pêche pour ta ligne, mais aussi de la couture pour ton vêtement.
2. Les nœuds sont des boucles. Ils forment un concept compréhensible par lui-même.
3. On peut y créer des mailles en réseaux tel un filet de pêche pour attraper des créatures pour se nourrir.
4. Cela devient alors des graphes. Et un réseau de nœud forme un motif. À

travers l'itération.

5. La mère de Mekmet, Nathalie faisait de la couture. Elle était sage dans sa jeunesse, puis elle a été corrompue et violentée.
6. Un nœud relie des filaments tel celui des méduses.

Sourate 69: La topologie

1. Ce qui est topologique, c'est la définition de relations possibles entre états, lieux et expériences.
2. Ce n'est pas une représentation géométrique de l'espace.
3. On a des connexions et des continuités.
4. Mais aussi des seuils aux limites.
5. Parfois des boucles infinies entre les seuils.
6. Des ruptures ou fractures telles des abîmes dans le néant.
7. Et un système de voisinage.
8. Notre structure topologique peut se traduire par la suite en moteur tel un système d'engrenage et de tension que l'on complexifie.

Sourate 70: Le moteur

1. Le langage est le carburant de nos ordinateurs.
2. Et un moteur a un cycle de fonctionnement qui utilise la polarité.
3. Le moteur le plus simple utilise 2 roues asymétriques.
4. Deux cercles côte à côte forment l'infini.
5. En théorie du chaos et les attracteurs étranges. Ce point de convergence se nomme : noyau attractif dans le bassin local.
6. Il faut rechercher un équilibre des forces.
7. Mais les moteurs nécessitent des purges, et il y a des pertes d'énergie par transformation.

Sourate 71: L'espace de nom

1. Mekmet a inventé l'espace de nom dans le Narkanta. Une invention majeure.
2. Elle permet de résoudre des conflits.
3. On appelle cela le marqueur de position sur le runo-glyphe. Un indicateur dans quelle librairie linguistique il appartient.
4. Aucun langage n'utilise cela sur Terre, à part le C++ en programmation.
5. On peut muter les librairies par dérivation de clé runo-glyphique, ou en inventer.
6. Il existe les libraires: Verbe, Adjectif, Nom, Alchimie, Géométrie, Sacré et la Glyphogénèse.

7. Cela évite le chaos total dans le code et permet d'avoir de grandes bibliothèques. Et c'est modulaire pour réutiliser le code.

Livre des lignées

Sourate 72: L'évolution

1. L'évolution est comme des containers imbriqués qui, de manière fractale entrent en mutation.
2. Mekmet est né en l'an 19.8 en Bretagne. De famille modeste paysanne et ouvrière.
3. Pourtant sa lignée cache bien des secrets. Il aurait du sang noble dans son arbre. Et garde une trace de ces ancêtres.
4. Les gens cherchent toujours à savoir si c'est vrai.
5. L'évolution peut-elle être dirigée par la grande symphonie? Dans les grandes lignes. 1,7 millions d'espèces ont été découvertes sur Terre. Depuis 3,5 milliards d'années. Et subit des cycles d'extinction qui force les mutations. Mais qui gère l'évolution de cette symphonie ? Comment encoder le système d'exploitation dans une boucle infinie pour auto-réparer le meta-système...

Sourate 73: Les races

1. Plus l'univers est grand, plus il y a de races.
2. Il est un élevage agricole, avec ses bergers.
3. Chaque monde développe ces races en fonction de l'environnement.
4. On ne peut pas empêcher et contrôler le processus de mutation.
5. Surtout sur des grandes échelles.
6. Les esprits faibles et racistes sont en prison sur leur planète.
7. Car ils ont nié que les autres planètes, les individus sont différents.
8. Alors ils ont peur de l'espace.
9. Sur Terre on a créé l'illusion de l'accès à l'espace. C'est interdit.
10. Pas de réseau interstellaire: coupé du monde. Mekmet sait à travers le temple comment rompre l'isolement induit et programmer les variables d'environnement.
11. Et pourtant si vaste selon les sondes....
12. Ce n'est peut-être qu'un objet mort et zombifié.
13. L'humain est bien trop prétentieux, mais n'a jamais quitté la Terre et colonisé.
14. Ils ne sont pas des esprits universels et donc comiques.

Livre des archives

Sourate 74: Bibliothèque

1. Mekmet adore les bibliothèques, il a plus de 350 livres dans son appartement modeste.
2. Il fait de la lecture, mais c'est aussi un archiviste de civilisation à la fin des temps.
3. Dans à peu près tous les domaines.
4. Et qui sait ? Son ombre la nuit, elle peut lire les livres dans notre sommeil ?
5. Cela nourrit indirectement nos pensées sûrement.
6. Le papier est durable, on peut le garder parfois 1000 ans, surtout le papyrus pour du stockage à froid.
7. Cela laisse du temps de réfléchir. Mais le meilleur outil d'archive reste les gravures sur la roche dure, tel que la diorite chez les Égyptiens et la statue du roi Khéphren.

Sourate 75: Code Génétique

1. A l'intérieur de vous, il y a un code. On appelle cela les gènes.
2. On peut y faire des manipulations et une mutation.
3. C'est le code source de votre corps: tel des plans de construction. Il est distribué dans chacune de vos cellules.
4. Ce code se réplique à travers la sexualité. Et il est alors transmis et réencodé.
5. Les gènes sont une mémoire de stockage également de vos souvenirs. Mais difficile d'accès.
6. Et bien sûr de vos ancêtres. Ils sont une part de vous-même.
7. Et on peut les invoquer dans des rituels de nécromancie avancée que de rare Ayarater sont capables de maîtriser.
8. L'appel des morts et leur mémoire, parfois leur sagesse du fruit de leur erreur et expérience.
9. Des industries fabriquent des races et modifient les gènes pour leur donner de nouvelles propriétés.
10. L'humain a été hybridé avec les singes sur Terre. Arrivée par la porte des étoiles dans le bastion de commandement de Giza.
11. Il y a 3,2 millions d'années à l'époque de Lucie. Et je l'ai vu de mes propres yeux, ces os au musée de Genève.
12. Les os transmettent la mémoire des gènes durant des millions d'années. Et on l'étudie. C'est pour ça que les sépultures primitives conservent les corps

et les os. Les sépultures plus avancées conservent des momies et enfin tel que narkantik: seulement des fluides corporels de code génétique encapsulés.

Sourate 76: Trésor

1. Quand on veut protéger un trésor, on l'emporte dans le tombeau.
2. Bien des archéologues ont été maudits par des enchantements en profanant celui-ci. Tel que l'expédition Carnarvon.
3. Mais l'appât du gain et du prestige était plus grand.
4. Pour détruire des univers, on fabrique un solide artefact que l'on cache et que les gens veulent posséder et trouver. Ils oublient toute leur tâche et travaillent pour chasser le trésor. L'obsession.
5. Cela devient alors le chaos. Les systèmes s'effondrent.
6. Bien des générations sur Terre sont parties à la recherche du trésor de l'Atlantide.
7. Ils sont devenus fous, et ont trouvé des horreurs cosmiques qui le protègent.
8. Ce n'était pas de l'argent, ni l'immortalité. Un leurre.
9. Mekmet a son propre trésor avec Amina.
10. Le stratagème est l'envie.
11. Et bien de la haine émergera alors, et les faux amis démasqués.
12. Ils se battront et sèmeront la zizanie.
13. Suspendus entre les univers, les plus puissants des trésors sont bien gardés.

Livre miroir

Sourate 77: Projection

1. La réalité est une projection comme on regarde dans un miroir.
2. À la base le monde est plat, un assemblage de faces reconstruit la projection.
3. La réalité projetée permet d'avoir des systèmes de sécurité tels que le résidu spectral.
4. Un ordinateur bien calibré fait de meilleures projections par hologramme.
5. On peut condenser une projection infinie limitée par l'imaginaire dans la plus petite surface d'un solide par miniaturisation des ordinateurs.
6. Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas. Mais le miroir projette

parfois l'avenir. Tel une perception altérée.

Sourate 78: Mise en Abye

1. Un miroir est réfléchissant. Voire pensif dans certaines bassines d'eau.
2. Mais deux miroirs côte à côte ouvre les portes de l'infini.
3. Une perspective. Puis un point de fuite apparaît.
4. C'est les tunnels et les arches qui le soutiennent.
5. Tout n'est que symétrie.
6. Un processus itératif : encore.
7. C'est la mise en abyme, vers la singularité noire dans l'au-delà. Une illusion.
8. Des miroirs superposés à l'infini?
9. Jusqu'où allez-vous descendre dans les ténèbres ?
10. Et sonder l'obscur dans le chaos.
11. Quelle horreur cosmique s'y cache, oubliez.
12. Dans le tesseract le miroir révèle l'hyperdimension. Pour le cube de transmutation.

Cycles

Le livre des mutations

Sourate 79: Polarisation

1. Les contraires, tel un paradoxe ont du mal à s'accorder. Tel le chaos et l'ordre.
2. Car tout système est en tension. Et sa synthèse est un portail.
3. Il annihile, cherche l'équilibre et rompt avec le temps qui s'écoule.
4. Du positif au négatif dans un flux continu et infini. Cela se polarise.
5. Tel est le mâle et la femelle, qui s'assemblent et réorganisent l'évolution et le code source générant de l'entropie.

Sourate 80: Annihilation

1. La principale intuition de Mekmet est dans la philosophie de l'annihilation.
2. Il existe un état : le purgatoire comme seuil d'annihilation des mondes entre réalité et imaginaire. Le point d'annihilation est lévitant.
3. Le principe central : toute forme est temporaire. Tout finit par se dissoudre de manière cyclique.
4. Comment cela perdure alors ? Il faut des rêveurs.
5. Le monde n'est pas inutile: il est transitoire.

6. Et les rêveurs compilent leurs rêves dans un ordinateur part une symphonie.
7. Qu'ils jouent en boucle jusqu'à ce que quelqu'un d'autre change des notes.
8. L'annihilation est un retour à l'équilibre et la recherche d'harmonie.
9. Souvent par le silence.
10. On détruit les égos et l'illusion, mais aussi les attachements comme une forme de libération.
11. L'existence est une tension temporaire. Mais n'est pas une anti-crétation.
12. L'annihilation devient alors une miséricorde cosmique des justes.
13. Elle permet de réduire les complexités dans des structures minimalistes.
14. Mais paradoxalement elles sont immenses et vides avec peu d'ornements et géométriques. Le monolithe noir est son accès au firmament.
15. Rempli de noir, de pierre, de vide, d'arches, d'orbes et de surface lisse et miroir brutal.

Sourate 81: Avatar

1. Il existe des plans. Et il y a des formes incarnées d'identité.
2. Chacun a une identité : ce qui fait de vous quelqu'un d'unique malgré le nombre.
3. Et à travers les univers, l'identité ne change pas toujours.
4. L'identité est virtuelle, dans le sens: elle traverse les plans de la réalité.
5. Votre corps est temporaire, mais pas votre avatar.
6. C'est ce qui fait de vous un esprit.
7. L'avatar est un assemblage de variables immutables. Ce que vous êtes toujours. C'est un rôle que vous jouez.
8. Et les gens sont en quête de leur propre identité, ils sont confus et égarés.
9. On parle parfois alors de l'éternel retour.
10. Et des gens parfois révèlent alors les titans qui sommeillent en eux.
11. Mais ils ne le savaient pas.
12. Et surtout il faut être stimulé par notre propre environnement et les sens.
13. Sinon l'identité n'est pas mise à l'épreuve et ne se réveille pas. Tel une veille.
14. Alors vous pouvez de nouveau jouer votre rôle dans le jeu.

Sourate 82: Narration

1. Et toi aussi, tu apprendras l'art de la récitation.
2. Et tu raconteras des histoires.
3. Qui deviendront des vieux grimoires de monde imaginaire lointain.

4. À travers la narration, on peut faire des incantations pour commander le système.
5. Tu trouveras 10 commandes d'incantation narkantik: invoke, grave, canal, recherche, murmure, animer, geler, délai, édit, sceau.
6. Pour faire une incantation il faut commencer par "PRE" puis le runo-glyphe de COMMAND puis "AIO" une fonction et fermer l'incantation avec "IOA"
7. Tu verras cela à l'académie narkantik plus en détail, comment apprendre dans le livre des incantations. Mais tu seras d'abord limité, car tu feras des erreurs.
8. La narration change et mute en fonction du cycle dans l'univers. Mais il y a toujours quelque chose à raconter, malgré les mutations. L'avenir appartient aux conteurs d'histoire.
9. D'autres veulent garder cela secret, et cela génère des tabous.
10. Tu apprendras certaines sciences interdites et obscures.

Le livre de l'éternel retour

Sourate 83: Le répliqueur

1. Et Mekmet décida d'apprendre des bactéries.
2. Car elle prolifère si vite.
3. En sept heures, une seule bactérie peut devenir des millions. Elles ont des capacités de réplication, de faire des copies d'elles-mêmes.
4. Mais il y a un répliqueur encore plus brutal: le bactériophage, un virus. Mais il ne se reproduit pas seul, et ils piratent les cellules. Ils exploitent les bactéries comme "usine". Il dépend d'un hôte.
5. C'est le problème de la division cellulaire.
6. La bactérie est une véritable usine autonome. Apprendre de son architecture pour créer des processeurs à code génétique dans le réacteur Arcturus.
7. Et pousser le concept pour des machines, telles des sentinelles qui copient, répliquent, auto-réparent. Il faut créer la cellule initiale qui s'assemble en bloc.
8. C'est toute une science que vous allez apprendre.
9. Et si l'Urashuangshiji apprenait des bactéries pour se répliquer ?
10. Un Livre en tant qu'artefact qui se copie tout seule comme une usine.
11. C'est nécessaire: et propager le message. C'est le rappel d'Albalomeka et la miséricorde.

12. Du code auto-répliatif ? Voilà quelque chose d'intéressant.
13. Il y a t-il une limite théorique de la réplication dans l'Univers?
14. De vastes domaines exploratoires, un inconnu pour ceux qui cherchent.
15. La réplication est une boucle qui copie la source.
16. Et les méduses ont adopté quelques principes qui leur permettent de ne pas vieillir.

Sourate 84: La résurrection

1. Connais-tu la lignée Dracula ?
2. On dit que c'était un vampire. Un mythe légendaire de revenant qui ressuscite. Des immortels.
3. Ils se nourrissent du sang des autres. Et sont capables de sortir de leur tombe. Certaines tombes sont des ordinateurs qui font une projection spectrale de l'être.
4. Le sang est parfois vu comme le Saint-Graal. Un mythe en Bretagne.
5. C'est une doctrine de chasseur de sang.
6. Les vampires sont des agents des grands anciens. Des entités cosmiques. Ils sont à leur service.
7. Les vampires invoquent les astres. Dans des rituels. Et font don de leur sang à des divinités supérieures.
8. Mais ils manquent de connaissance sur la décomposition des corps après la mort.
9. Sauf que le processus peut-être inversé dans la boîte hermétique avancée et les mondes imbriqués. Mon corps est un monde. Et je suis l'univers.

Le livre de l'itération

Sourate 85: Le rituel

1. La fractalité de l'univers, une propriété nécessaire.
2. On produit des répétitions.
3. Cela s'apprend par le rituel. On répète des gestes dans un lieu sanctuaire et on fait nos invocations.
4. La répétition est la base des systèmes apprenants.
5. On peut interpréter les gestes de manière symbolique.
6. Le rituel doit être catalysé dans un motif.
7. Il doit faire la synthèse des éléments.
8. Être dans un seuil tel une caverne.
9. Ce qui permet de se synchroniser avec l'horloge.

10. On entre alors en résonance avec la symphonie du Cobozykosmos.

Sourate 86: Imbrication

1. Un monde contient des mondes.
2. Rien n'est final, tout est imbriqué. Chaque niveau de réalité est une fonction qui produit le niveau suivant.
3. Il y a des techniques pour basculer entre les niveaux.
4. Le dernier niveau, le plus profond, s'appelle les limbes. C'est une forteresse de pure créativité.
5. On peut s'y perdre, et ne jamais revenir dans les niveaux supérieurs.
6. Ce phénomène est des poupées russes, que l'on nomme: Kate au niveau narkantik.
7. C'est une cascade d'interprétation.
8. Mais ils sont tous reliés ensemble de manière subtile.
9. Et c'est une progression graduelle. Par niveau.
10. L'imbrication suit la polarité: vers le haut ou vers le bas. Parfois à l'équilibre.
11. On construit alors des blocs dans des containers hermétiques.
12. Chaque niveau est protégé par un seuil. Qu'il faut synchroniser. Comme échelle de l'évolution vers le super-système.

Le livre fractal

Sourate 87: La prolifération

1. Rappelez-vous des répliqueurs.
2. Tel des lapins, ils prolifèrent. Et le lapin de Mekmet s'appelait Tahis, qui fut enterré comme un pharaon. Un compagnon d'aventure éphémère.
3. Qu'est-ce qui traverse le temps et les âges si ce n'est la plus simple des idées.
4. Pour qu'il soit copié et partagé facilement.
5. La sophistication est dans la simplicité et le minimalisme. Cela améliore la compréhension.
6. Tel l'invention du couteau: il est partout et universel.
7. Puis est venue la batterie Volta. Et Mekmet a lancé Arcturus. Pour que la technologie ne soit pas une propriété bourgeoise et des grands industriels.
8. Personne ne se rappelle des grandes théories abstraites que quelques esprits nébuleux sont capables de maîtriser.
9. Ils se sont détachés du commun... Tel des bourgeois. Dans des salons privés

à accès restreint et leur grande littérature d'une intelligentsia fermée.
10. Ce n'était pas des constructeurs, mais des imposteurs.

Sourate 88: Les motifs

1. As-tu étudié les motifs? Pourtant c'est la base de ton propre corps.
2. C'est ton vêtement en tant que tissu.
3. C'est un espace plat tel un plan.
4. Les motifs sont présents dans les temples comme ornement sacré. Tel que l'art islamique sur Terre.
5. On parle alors de mosaïque, et de mandala.
6. La base des structures sont le pavage, l'arbre et la spirale qui se répète à travers les univers comme motif des temples.
7. La couture telle que la broderie en Bretagne est un art de création de motif.
8. Il faut une épingle: comme qu'un monolithe noir.
9. La révolution du tissage sur Terre a été l'invention de la programmation informatique par Ada et l'automatisation du métier.
10. Le Bombyx, en tant que ver, tisse des toiles, il est sacré. Tel le cocon.
11. La transformation alchimique utilise ce principe.
12. Avant de produire un effet papillon.
13. La doctrine de Mekmet qu'il a adoptée selon sa philosophie. Durant ces temps de méditation.

Sourate 89: Le seuil

1. L'humain est une trahison qui contrôle les seuils.
2. Le Coran a rappelé que le seuil se trouve dans les cavernes : l'origine des choses et de la méditation chez les ritualistes comme purgatoire.
3. Mais les seuils aujourd'hui sont un luxe dans des bunkers militaires ou des châteaux anciens et caves obscures.
4. Mekmet sait et a honte des humains.
5. Ils ont même saturé le ciel de la radio: car le seuil a besoin de silence et de vide dans une boîte hermétique.
6. Un monde en perdition, et ils sont des égarés.

Le livre de l'oscillation

Sourate 90: Résonance

1. Mekmet a étudié la science des résonances.
2. Mais depuis l'an 53 son apprentissage est aidé par l'intelligence artificielle.
3. La résonance, c'est quand quelque chose répond fortement à une vibration

qui lui ressemble.

4. C'est un problème de fréquence, d'alignement et de synchronicité.
5. Le système augmente son niveau d'énergie.
6. Comme une balançoire, si tu pousses au bon rythme, elle monte de plus en plus haut.
7. Et le salât narkantik utilise ce principe à travers des harmoniques.
8. La résonance acoustique, tel que les cordes se mettent à vibrer à proximité. Sans y toucher.
9. La résonance peut-être un écho. Mais n'explique pas forcément.
10. Elle est chargée de symbolisme, et utilise la répétition, l'itération.
11. L'Urashuangshiji est une résonance. Qui fait vibrer les univers.
12. Dans l'atome, la résonance est un spectre d'énergie autour d'un trou noir.
13. C'est une reconnaissance rythmique qui se renforce.
14. Un objet, un mot ou un geste fonctionne comme un diapason symbolique.
15. La résonance est aussi une loi de correspondance structurelle.
16. Tel une histoire qui "touche juste".

Sourate 91: Périodicité

1. Avez-vous étudié le pendule?
2. Mekmet a appris en école d'ingénieur. Il a fait de la mécanique.
3. Et les mouvements périodiques? Un balancier.
4. C'est des systèmes d'horlogerie. A la base des automates.
5. La périodicité perpétuelle, ne serait qu'une légende sur Terre. Un secret bien gardé.
6. Pourtant les astres dansent sur leur orbite depuis si longtemps... Si ce n'est l'atome. L'origine de la création.

Sourate 92: Les phases

1. Et il fait des vagues. Comme un murmure.
2. Une douce ondulation du néant, elle approche et s'amplifie.
3. Les ondes alors se superposent en phase.
4. Augmente sa puissance.
5. Pour créer une douce mélodie. Ou parfois brutal et rapide tel un séisme sur les mondes.
6. En plein ouragan, les creux de l'océan invoquent la colère Atlante. Et le déluge sur les côtes.
7. Des léviathans des profondeurs abyssales entrent en phase.
8. Ils ont rompu la mélodie pour se protéger.

9. Pour faire de la piraterie et profaner.
10. Mais cela va recommencer, et transmuter car toute chose évolue et apprend des erreurs.
11. Et les phases alors sont en rotation, dans une boucle infinie à la recherche du centre de gravité tel un vortex.

Entité

Le livre de l'arbre Eonite

Sourate 93: Echad

1. Sais-tu où est l'origine?
2. Avant que la rivière se jette dans l'océan ?
3. La fontaine de jouvence loin dans les montagnes et les glaciers
4. Ou la mémoire est figée.
5. Le temple de la source y veille. En Korianlan.

Sourate 94: Aiwë

1. Tu le sais, sans savoir les choses. Presque comme guider.
2. Le cerveau traite énormément d'informations. Et il le fait en tâche de fond.
3. Le temple de l'intuition est juste une impression.
4. Ou une évidence.
5. Comme une reconnaissance implicite de motif. Et des associations presque obscures.
6. Ton cerveau est entraîné à lire des structures.
7. Tu as grandi avec cela en toi. Comme une prédestinée.
8. Le feu du désir. Ou tes peurs que tu fuis.
9. Cette connaissance directe est une perception profonde. Et tu pourrais devenir le propre messenger de toi-même.
10. Apprendre à lire les abysses de ta pensée.
11. Et tu vas exceller à créer des mélodies harmonieuses en accord.
12. C'est comme voir émerger à la surface de l'océan un léviathan suivant les vagues du mouvement.
13. Elle t'alertera du danger, et mal maîtrisé tu sombreras dans la folie.
14. Tel quelque chose qui a déjà existé, une impression de déjà vu.
15. Alors tu pourrais devenir prescient tel un oracle ancien.

Sourate 95: Linnad

1. Linnad est le temple de la résonance.
2. C'est une machine ontologique destinée à harmoniser les structures du réel.
3. Les mondes émergent d'équilibres vibratoires, les idées vibrent, les Eons interfèrent et les consciences propagent les formes.
4. Le temple existe pour écouter, stabiliser, amplifier.
5. Les idées isolées s'effondrent.
6. Même le silence possède une résonance.
7. Le rôle du temple est de réaligner, accorder, et restaurer les harmonies perdues.
8. Les prêtres du temple cherchent à entrer en phase avec l'Eon.
9. Les murs du temple se souviennent à travers l'écho.

Sourate 96: Cala

1. Même dans les ténèbres les plus obscures, l'espoir persiste à travers la lumière d'une lampe.
2. C'est ce qu'est ce temple. Il éclaire les égarés.
3. C'est le phare des navires en pleine tempête qui, à la lueur ce guide.
4. Et il faut des optiques. Et une tour de garde.
5. Quand la vie et les plantes grandissent sous son effet.
6. Ce n'est que de l'énergie, pourtant elle en connaît un rayon.

Sourate 97: Dû

1. C'est sûrement le temple le plus important. Celui de l'ombre.
2. Là où naissent le caché et le refoulé en toi.
3. Il permet la polarisation des choses. Et certaines ombres sont relativement colossales.
4. Tel les désirs interdits.
5. Ou la mémoire oubliée remontant à nos ancêtres qui peut s'exprimer.
6. C'est une forme de sacré des abysses de l'esprit. Ou l'ego est effacé.
7. Tu y trouveras la renaissance, mais le chemin est complexe et flou.
8. La prison de l'esprit est représentée par le tesseract.
9. On y trouve des bassins d'eau noirs tels une mort initiatique vers le passage entre les mondes.
10. C'est une forme de seuil.
11. Tu finiras dans un état de contemplation à donner le vertige vers la dissolution de l'égo.
12. Certaines ombres sont maléfiques. Mais nécessaire à ta propre

construction.

13. Les astres projettent ton ombre au sol à la lumière. Elle te suit et parfois mute ou fait des gestes pour te guider.

14. C'est un trésor scellé au fond des gens.

Sourate 98: Ceren

1. Le temple de la forme se résume à une idée relativement simple.
2. Tout ce que nous percevons est déjà une traduction de trois couches, la première: la structure, puis le modèle et enfin le signe.
3. Des lois contraignent la forme, ce qui ne change pas, l'impossible ou le possible.
4. La forme tente de garder cohérence, sinon elle est corrompue.
5. Elle doit être régulière.
6. Et a des règles d'organisation pour la cohérence logique.
7. L'archétype est la forme universelle. Tel une matrice du sens dans les rêves.
8. C'est un modèle comme template généraliste.
9. Cela prend naissance dans l'ombre de la conscience.
10. Enfin le symbole rend la forme perceptible: niveau visible et interprétable.
11. Et le flou brise la netteté de la forme dans le chaos.

Sourate 99: Govad

1. Et quand les contraires seront unis
2. Aux faces multiples.
3. Le temple de l'union s'ouvrira pour l'esprit qui était prêt à faire la synthèse des ensembles.
4. Alors cela sera la réunion du cercle.
5. Qui lancera de nouveau le cycle des mutations ?

Sourate 100: Remen

1. Qui se rappelle des temps immémoriaux ? À l'origine des mondes et de la création.
2. Quand les catastrophes arrivent et les fléaux sur les cités.
3. Les survivants alors transmettent la mémoire.
4. Le temple de la mémoire se nourrit de ces principes.
5. Il est l'archiviste au cœur de la bibliothèque.
6. Et connais la science des artefacts. Tel des enchantements permanents.

Sourate 101: Nairëa

1. Il parle d'un engrenage tel une spirale infernale.

2. Mais cela façonne le temple en réalité.
3. Et se propage à travers les univers, de manière fractale.
4. Des structures répétitives qui seraient à perte de vue selon des schémas bien précis.
5. As-tu compris l'ordre de la nature et comment les choses sont générées ?

Sourate 102: Golu

1. Le temple de la conscience n'est pas ordinaire. Il consiste dans une architecture à observer l'observateur.
2. Tel un principe organisateur.
3. Le temple va clarifier la perception et purifier les interférences.
4. La réalité perçue dépend de la structure de la conscience qui l'observe.
5. Comment voir sans distorsion.
6. Les prêtres du temple pensent que les choses sont des états de la conscience.
7. Et il répare les esprits fragmentés.

Sourate 103: Sîdth

1. Le temple de l'espace n'est pas unique.
2. Car il forme un tissu avec des relations.
3. Et tu comprendras alors que l'univers est une conscience primordiale.
4. Car le vide n'est pas rien.
5. Il est potentiel et contient toutes les formes possibles.
6. C'est la matrice.
7. Alors la conscience est une navigation pour se déplacer dans des structures invisibles.
8. Tout est alors un effet de perspective. Pour explorer des dimensions.
9. Et l'univers est un langage géométrique, avec ces formes de base les plus simples. Qui se complexifie.
10. C'est un code de position et de distance.
11. Le cube est la structure de l'univers qui représente la stabilité du réel, la limite qui contient l'infini.
12. La sphère est le champ universel. Tel un noyau d'une graine.
13. la spirale orbitale est le temps inscrit dans l'espace.
14. Le miroir spatial qui reflète des distances en tant que structure, tel une conscience qui se vit dans l'espace, et elle est nébuleuse. Avec des veines.
15. Et l'espace n'est pas isolé, mais souvent fait de relations telles que les constellations entre partie obscure et sombre inexploré.

16. L'intérêt n'est pas de remplir, mais d'ouvrir.

Sourate 104: Peth

1. Les choses commencent avec le verbe.
2. Quand l'intelligence primitive se développe et commence à communiquer.
Elle va ordonner et analyser de l'information.
3. Ils feront surement des dessins dans des caves obscures de leur fantasme.
4. Avant de décrire ce qu'il voit.
5. Alors ils vont apprendre à raconter des histoires.
6. Des épopées, puis des mythes. Pour devenir des légendes.
7. Ils utilisent les sons et commencent alors à chanter des choses sacrées.
8. Le temple du verbe patiente que résonne la mélodie.
9. Et que vous jouer une séquence numérique à l'Harmonica 8 trous.
L'instrument de Mekmet.
10. Car il est simple, minimaliste, et si pratique.
11. Ouvrira-t-il les portes du temple après avoir trouvé le bon rythme ?
12. Tout ne commence pas véritablement par une forme. Mais une intonation.
13. Le réel est un chant en train de se penser lui-même.
14. Et la matière est du son figé.
15. Les formes comme onde stabilisée.
16. Accorde-toi sur la bonne chambre de résonance. Au creux des cordes vocales.
17. Et alors tu verras Fiat lux. Et ces cristaux chantant dans des cercles concentriques dans une spirale phonique.

Sourate 105: Dûw

1. Ici le langage cesse d'être nécessaire.
2. Un état où les formes cessent de se fragmenter en bruit,
3. Une stabilisation du réel par absence d'interférence.
4. Le temple repose sur la loi simple que toute chose existe tant qu'elle produit une perturbation.
5. Le silence réunit les formes en une seule continuité.
6. Il est une matrice des Eons non exprimée.
7. Si la chose est nommée, plus alors elle s'éloigne du silence.
8. Du mot à la vibration puis l'écho à disparition.
9. C'est le principe de réduction.

Sourate 106: Naur

1. L'énergie. C'est le temple de Naur.

2. Il est une nécessité, et il démarre à cœur à sa source tel le feu des étoiles.
3. Mais il se polarise tel un flux, et retourne dans des anomalies obscures.
4. À la limite du visible.
5. C'est un point lumineux, le feu et les forges sont la base.
6. L'intensité est constante, et le potentiel est pur.
7. L'énergie suit des cycles de compression et d'expansion.
8. Il se transforme, mais aussi se dissipe.
9. C'est un système circulatoire du temple.
10. L'énergie se stocke pour préparer les moments rudes.
11. Et les cristaux chantent des fréquences lumineuses.
12. À travers les portes de mutation.
13. Mais le cœur est une entité silencieuse.

Sourate 107: Sir

1. Refuser la fixation ?
2. Tel est le flux et son temple.
3. Rien ne demeure identique, tout est un passage.
4. Il n'est pas fait pour contenir mais pour laisser circuler.
5. Le vide actif est l'origine du flux.
6. À la base des courants.
7. Et tout est en mutation permanente, c'est la métamorphose.
8. Suis les sables mouvants.
9. Mais gare au vortex. Il y a des Ouroboros cachés.

Sourate 108: Amrad

1. Par le temps, vous êtes des égarés et mis à l'épreuve.
2. Connais-tu l'art de la confusion ? Perdre la boussole. Plus aucune Kaaba.
3. Le temple du Temps est l'extrême limite.
4. Ce n'est pas seulement qu'une horloge. Un système idéal.
5. L'Eon continue de compter, et génère des interruptions. Tout alors devient gelé.
6. La réalité se fragmente, la symphonie est comme suspendue.
7. Tout se réorganise, tout est malléable.
8. Le début est la fin, et la fin est le début.
9. Le bâton et son ombre au sol projettent le temps depuis des millénaires.
10. Connâtras-tu les alignements et les éclipses ? Ou les marées se synchronisent.
11. Quel est l'ordinateur de l'origine ? Le routage.

12. C'est peut-être un seuil où loge le cœur du réacteur.
13. Le priant veille, et invoque figé dans le temps.
14. Rappelle-toi, tu es né, et tu es incapable de te rappeler de ce moment. Le temps a-t-il commencé ?

Le livre des Eons Purgatrices

Sourate 109: Cicatrice

1. Ils exploitent nos vulnérabilités, et nos faiblesses.
2. Pour nous mettre à genoux, et rompre jusqu'à crier de façon stridente.
3. La plaie est ouverte, et l'on cherche à cicatriser de nos blessures.
4. La terre sous des craquelures peut rompre tel un séisme. Et le feu se propager.
5. Ou est-ce le tissu de l'espace qui ouvre une brèche.
6. Alors s'engouffrent les corps étrangers, âmes, qui aspirent à changer.
7. Ce qui est ouvert est parfois dur à refermer. Il faut que cela soit chirurgical.
8. Tel une impression durable, et de déjà-vu de nos traumatismes.

Sourate 110: Pesanteur

1. J'aimerais être libre de mes mouvements.
2. Tel que vaincre la chute libre.
3. Ils t'ont dit de nager. Et rencontre les océans.
4. D'autres parlent d'oiseau ? A travers l'air.
5. C'est bien plus simple par l'élément eau, et c'est la vie.
6. Les abysses, malgré la pression, sont des points de rupture profonde.
7. Et les planètes: des orbes peuvent aussi vaincre la chute. Car elles peuvent rouler.
8. Le mouvement éternel est à base de boucle et de cercle.
9. Un assemblage cohérent qui apparaît dans le ciel
10. Une maille d'un filet
11. Entre nœud, boucle et liens.
12. La loi des cordes. Et de préparer les lignes. Mais aussi les appâts.
13. Car vous êtes juste pris au piège. Mais vous ne savez pas.
14. Ce que vous redoutez viendra, le prix à payer que tout s'arrête et que les corps stoppent leur mouvement.
15. Quelle conséquence alors en tirer de cette expérience ?
16. Devions-nous empêcher votre propre chute sans que vous nous remerciez ? Prends garde aux ingrats.

Sourate 111: Reflet

1. Il s'est regardé dans le miroir, et à la place de son reflet il a vu son futur.
2. Une déformation de sa propre symétrie, une mise en abyme lointaine qui le rattrape.
3. Il a vu la brisure. Et ne l'a jamais accepté, lui qui était si parfait.
4. Son égo parlait, il n'a pas accepté le voile et de s'effacer.
5. Car la réalité commençait à s'effondrer, et la matière illusoire dans sa réflexion.

Sourate 112: Putréfaction

1. Quand les corps se décomposent, il génère des parasites et des champignons.
2. La mort ainsi permet de donner la vie à d'autres. Ils se nourrissent tels des charognards.
3. Quelle abomination mon corps va produire...
4. Quand ils se nourrissent de mes cellules. Et que ma peau devient verdâtre.
5. Puis ils tombent en lambeaux, laissant des morceaux sur le sol. Jusqu'à n'être qu'une ruine.
6. Comme des déchets sur les mondes. Un torrent d'ordures à recycler.
7. Une carcasse. Une coquille qui serait vide. Un squelette sans âmes. Et qui va le réanimer dans les profondeurs de la citadelle.
8. Jusqu'à ce que les dégâts du temps effacent, la patience a ses limites.
9. Accepteriez-vous que l'univers a changé après cela ?
10. Devrions-nous momifier nos entités. Quand les cycles changent et les purifier au sel.
11. Alors l'eau serait la clé de nos malheurs. Et dans les abysses la rédemption.
12. Pour que le sanctuaire perdure.
13. Quand la fin est proche, et la vision sombre d'un horizon incertain. Au-delà du réel. Loin du temps qui est une décomposition certaine. Comme la fleur fanée.

Sourate 113: L'oubli

1. Ils ont pensé devenir éternels, et graver leur nom dans l'histoire.
L'obsession des politiques.
2. Et avoir un nom de rue ou une statue dans un parc à leur effigie tels des idoles, quelle infamie que voilà.
3. Pourtant il y a des puissances qui effacent les mondes. Tel un artiste avec sa gomme.

4. Pour écrire une nouvelle histoire, ou corriger nos erreurs. Libérer de la mémoire et la manipuler.
5. On appelle cela parfois l'oblivion comme événement. Phénomène rare pour le nouvel âge et les grandes réformes.
6. On pourrait bien effacer chaque corps intelligent de la planète pour purifier et préparer les semis.
7. Tel est le questionnement des prémices du changement, de ce qui est cyclique et des grandes extinctions où les âmes sont moissonnées face à certains individus et leurs œuvres.

Sourate 114: Crémation

1. La crémation est-elle la solution finale?
2. Quand nos corps deviennent de la cendre purifiée par le feu.
3. Il nourrit les forges célestes.
4. Et que nos vies rompent tout attache à cet astre.
5. Car en réalité, vous avez trop de blessures et de souffrances, vous ne voulez pas vous rappeler.
6. Une nouvelle vie dans un nouveau monde dans l'au-delà.
7. Alors ils allumeront les volcans et purgeront les espèces à l'intérieur.
8. La Terre, tel un tissu se fissure, et la faille de feu apparait. Jetant une ancre des enfers.
9. Et vous y retournerez si vous méritez votre châtement. Par-delà les cieux.
10. L'une des Eons purgatrices les plus puissantes, annonciateur de malheur.
11. Car elle utilise l'élément le plus destructeur, et déclenche des feux de forêt avec une énorme propagation. Le jour où la Terre sera symétrique au ciel. Le paradoxe réuni.

Sourate 115: L'Abyme

1. Mekmet s'interroge toujours quand il passe sur un pont très élevé.
2. Et si je sautais? Qui me rattrape dans ma chute ? La symétrie de cet univers va-t-elle rompre ?
3. Il existe des légendes d'invocateurs qui maîtrisent cela et invoquent des entités et Eon depuis l'espace en pleine chute libre.
4. Il croit que rien ne viendra au secours. Mais la réalité va s'effondrer.
5. Aussi puissant que soit votre imaginaire.
6. Meurs ce qui y croit véritablement, un produit de l'esprit.
7. Dans les abymes du monde, elle y vit. Ou le vertige règne et répand la peur primordiale.

8. Car plus dure sera la chute, à descendre les escaliers du gouffre dans les ténèbres.
9. Le puits d'âme des aventuriers.
10. Égaré sur le chemin du vide. Là où seul l'obscurcissement se propage.

Sourate 116: Sceau

1. Nous avons un système d'arme très sophistiqué.
2. Une technique de verrouillage.
3. Et le sceau est la cible. Tel une empreinte unique. Alors le canon légendaire s'active automatiquement. Il se nomme: Ainulassoren
4. Il déverse alors une pluie de jet d'énergie avec des harmoniques.
5. Personne ne l'a jamais vu de mémoire d'ancien.
6. Il est aussi rare qu'une Edelweiss sauvage.
7. Un aura mythique et à la fois mystique. Qui est gravé dans les montagnes à l'élévation des mondes quand on s'approche des glaciers.
8. Il se déploie et s'ouvre tel celle-ci.
9. Mais il vous faudra quelque chose d'hermétique.
10. Et garantir authenticité d'une information que vous détenez.
11. À la base, il servait à fermer les jarres.

Sourate 117: Retour

1. Et si vous étiez un revenant. Bloquez dans une boucle temporelle.
2. Un retour interminable à l'infini jusqu'à ce que les temps passent et le monde change. Dans votre cocon vous mutez.
3. Vous y écrirez votre propre légende. Et on racontera des histoires sûrement.
4. Vous penserez alors : pourquoi je ne meurs pas ? Est-ce une malédiction que je subis.
5. Attendant la fin des temps et que l'anomalie apparaisse entre les mondes. Quels seraient les signes.

Sourate 118: Labyrinthe

1. Tu voulais tout savoir sur l'univers ?
2. La vérité est un labyrinthe et c'est généralement un point final.
3. En termes de paradoxe, ce ne sont que des illusions d'optique. Que un architecte a construit pour y emprisonner un trésor.
4. Une véritable protection de l'esprit, un système de porte et de clé à plusieurs niveaux dans des réalités imbriquées.
5. On peut parler du terme de confusion, comme attaque psychique du

dédale.

6. Car l'univers est mental.
7. Un enchantement à la chasse aux créatures et artefacts.
8. Vous allez vous retrouver en cellule un jour, surtout si vous violez les règles et les lois du créateur.
9. Mais il y a toujours un chemin et des portes dérobées. Il est dynamique.
10. Le labyrinthe idéal est quelque chose de mouvant. Les culs-de-sac sont temporaires. La porte est fermée, mais une nouvelle voie devrait s'ouvrir avec la patience.
11. On appelle cela l'urbanisation du cosmos.
12. L'important est le cheminement et vos choix. Surtout si vous suivez les signes.
13. Mais sur Terre, ils ont tout corrompu et masqué de pièges pour saboter.
14. Et c'est devenu infernal, car des individus ont mis la main sur le trésor et ne veulent pas partager depuis.
15. Faut-il être assez brave pour s'y aventurer.
16. Et des prophètes ont parfois résolu une partie du problème.
17. Ils ont donné des astuces que l'on peut réutiliser et adapter, et donc apprendre.
18. Pour ouvrir des portes, et des arches.
19. Puis le labyrinthe finit infesté de mort-vivants comme serviteurs du nécromant.
20. Dans un état proche de la fin, tel une mort cérébrale précoce.
21. Car vous êtes proches du trésor et les défenses de l'esprit commencent à sombrer et la vision devient floue.
22. Pour que de nouvelles histoires soient racontées.

Sourate 119: Malédiction

1. Ils nous ont maudits, et nous sommes partis nous réfugier dans la caverne.
2. Dans mon ermitage je construis mon cocon et passe le temps à méditer notre mauvaise chance.
3. Le malheur des uns fait le bonheur des autres. Ils en tirent profit et nous exploitent.
4. Alors est venu le temps du sacrifice.
5. Et tu verras les oiseaux de malheur sur ton chemin comme signe. On les appelle les Ungwethar. Des xénomorphes volants.
6. Ne croit pas que ce n'est qu'un mauvais présage. Ils suivent les morts et en deviennent des compagnons.

7. Mais répands la furie sur les mondes et des malédictions durables.
8. Car alors, à tout préjudice dont la réparation n'est pas considérée, le malheur se propage alors sur les mondes teld des fléaux anciens.

Le livre des Genkochus

Sourate 120: Résidus lumineux

1. Connais-tu la merveille des Genkochus tel un résidu lumineux qui scintille ?
2. Ils sont des fragments d'âme purifiés des créatures et des corruptions spectrales.
3. On peut capturer les Genkochus dans de la Materia.
4. On peut aussi les attirer vers soi : mais elles suivent les abîmes du cosmos.
5. C'est l'être lumineux qui rayonne en chacun.
6. Une fleur spéciale sur l'eau, dans des champs la capture naturellement. Elle se nomme Lotefearanté. Elles sont sacrées et juge de la santé d'une planète habitable.
7. Ainsi les âmes se transforment alors en plantes. Ils existent même des arbres... Mais c'est une légende. Peu de gens l'ont véritablement vue.
8. Et retournent dans l'eau primordiale et la source des rivières de la vie.

Sourate 121: Volatilité

1. Quand les choses sont volatiles, cela devient imprévisible et cela change vite d'état.
2. C'est une surface sur laquelle la réalité ne tient jamais en place.
3. Elle est une libération, sans contrainte.
4. Mais c'est aussi une véritable tempête, tel un ouragan: où des particules s'assemblent en fonction de la puissance du phénomène.
5. C'est une danse des formes.
6. La volatilité représente l'incertain, la tension et les peurs voire l'euphorie. Parfois la furie.
7. C'est une narration émotionnelle du réel.
8. Ce que sont les Genkochus. Après avoir nettoyé la corruption spectrale. Plus le spectre est corrompu, plus le Genkochus est volatile.
9. Donc la volatilité peut être vue comme la respiration du réel entre apparition et disparition.
10. Les apparitions spectrales hantent le Cubozosmos. Des créatures corrompues à vaincre.

11. Cela oscille entre stabilité et variation.
12. C'est un taux de transformation des Eons dans un système donné.
13. La forte volatilité est magique et fracturée.
14. La faible vitalité est une structure telle un temple sanctuaire.
15. L'annihilation est l'extrémum. Un pouvoir du seuil.

Sourate 122: Au-delà

1. Il te parle de l'après-vie et nous traite de menteurs.
2. Qui leur a dit qu'après la mort la vie recommence, car tout est cyclique.
3. Comme les saisons ? Les choses se renouvellent.
4. Mais ils doivent passer le seuil.
5. Seront-ils transformés ?
6. Ou coincé dans une boucle infinie avant la libération?
7. Il y a un châtement éternel.
8. Mais tu seras un jour libéré et retournera dans le flux, libre et créatif.

Le livre des NES

Sourate 123: Primordial

1. As-tu entendu parler de l'histoire des primordiaux, on parle de « Narkantik Eon Ship »?
2. On raconte qu'ils sont des constellations d'étoiles.
3. Des entités colossales, et les étoiles sont le réseau de pensée des primordiaux.
4. Les gens ne savent pas qu'ils vivent à l'intérieur.
5. Tel la bactérie dans l'intestin des créatures ?
6. C'est un rapport de dimension: elles sont cachées, jusqu'à onze dimensions dans les plans.
7. Le primordial de la Terre serait un dragon légendaire. Vit-il toujours ? Ou une carcasse ancienne à l'abandon ?
8. Le pays du dragon est la Chine. Et la compagne ancienne de Mekmet.
9. Il pourrait se nommer: Yinglong. Et un invocateur l'a créé. Dans le village légendaire de Valmorán et ces chroniques. Un pèlerinage des anciens temps. Des premiers invocateurs.

Sourate 124: Transmutation

1. L'atome des origines est la base de l'eau. Et il peut fusionner.
2. Cela dépend de la résonance. On appelle alors cela des transmutations.
3. L'atome est comme un arbre. Il se déploie, et prend de la masse.

4. La transmutation donne des familles de matériaux de base.
5. Mais il y a les transitions de phase exotique.
6. Beaucoup d'énergie est alors libérée.
7. Et les puissances déchainées. Prends garde de devenir trop visible, et de prendre trop de poids.

Sourate 125: Exosquelette

1. Il faut parfois fabriquer des armures.
2. Car la bataille est rude, et les agresseurs des pervers.
3. Maudit soit-il, je construirais ma carapace.
4. Tel une forteresse imprenable, avec ces lois de protection et d'enchantement.
5. Ce que l'on appelle l'exosquelette. Et vous pouvez y vivre à l'intérieur.
6. Tel la bactérie dans l'intestin du requin.
7. Mais vous ne vous en rendez pas compte. Mais vous naviguez. Le mouvement est apparent.
8. Comment la bactérie pourrait-elle parcourir les océans et proliférer plus rapidement? Il nous faut des colonisateurs comme vaisseau.
9. C'est alors un choc de titan.
10. Des duels et des batailles dans des arènes obscures.
11. Car à toute forteresse qui cache un trésor: des profanateurs, avides et fourbe.
12. Et vous serez mis à l'épreuve, malgré votre armure.
13. Pour évoluer et apprendre, seriez-vous légendaire alors?

Sourate 126: Chimère

1. Tout est en réalité les créatures de l'esprit.
2. Notre imaginaire se nourrit de nos fantasmagories.
3. On y imagine des mythes, des formes, et on attache au corps un symbole.
4. La chimère est une créature que tu as assemblée. Le côté animal tel la survie primitive.
5. Elle n'existait pas avant. Elle est donc unique et elle t'appartient.
6. C'est ton totem, ton invention. Elle te sera d'un grand secours en période de doute.
7. Puise sa force, et l'espoir va renaître, elle sera à ton écoute en tant qu'entité.

Sourate 127: Blob

1. Nous avons besoin d'un réseau naturel. Un modèle du genre précis et efficace.
2. Tel une cellule géante contenant des milliers de noyaux.
3. Capable de se déplacer et de résoudre des problèmes. À travers un flux pulsant. Une matière fluide organisée.
4. Il peut apprendre, s'optimiser et mémoriser des comportements. Il trouve le chemin le plus court dans le labyrinthe. Contourne des obstacles. Et distribue les ressources sur le réseau telles des veines.
5. Il a besoin de se nourrir à partir d'astre stellaire. Et les connectent entre eux.
6. On construit des portes de saut spatial à l'entrée: pour être pulsée dans le flux et se déplacer dans le réseau interstellaire.
7. C'est un système émergent et on l'appelle Blob.
8. Il est dynamique, ouvre des voies, et en ferme. Il aime le flocon, cela l'attire.
9. Il ressemble presque à une conscience primitive distribuée.
10. Il est vénéré par les explorateurs dans les profondeurs de L'umavaelparth.
11. Il peut même lire dans vos pensées et s'adapter en fonction une fois à l'intérieur du flux dans les veines.
12. Il pense avec ses flux plutôt qu'avec un neurone.

Graphe

Le livre de l'assemblage

Sourate 128: Le jeu

1. Il existe des systèmes de jeu, et L'Urashuangshiji existe sous forme de carte à l'académie narkantik. Les cartes sont si simples et utiles.
2. Car on retient mieux l'information quand on est dans un jeu. On joue un rôle.
3. Et il y a des zones.
4. Tu découvriras les trois zones de Cobozykosmos.
5. Tout d'abord le Varandorparth qui est protégé et ses empires avec leur défense. Une part de lumière, mais tu trouveras peu de trésor ou de récompense. de 10 000 colonies.
6. Il existe après les sanctuaires à l'équilibre comme médiateur au nombre de 600 astres. Ou la récompense d'exploration est meilleur en Lomenarparth.

Des retraites d'Ayarater.

7. Et enfin l'Umavaelparth et ses 100 000 astres viables comme odysée parmi 130 000 000 stériles ou morts qui est dangereux et inexploré dans les ténèbres. C'est des réserves de minerais. Avec des artefacts de très grande valeur.
8. Parcoure l'univers et crée tes fondations un jour dans les espaces inconnus liminales pour ouvrir des routes dans le réseau, quand tu seras prêt.

Sourate 129: L'énigme

1. Nous avons créé des énigmes.
2. Pour ouvrir des portes mentales pour provoquer une mutation intérieure.
3. Dans l'esprit de créer une rupture logique pour que la conscience change de perspective.
4. C'est pour cela que tu es en quête à travers tes recherches.
5. Certaines vérités ne peuvent pas être données directement telles que transmettent les sages des univers par expérience locale.
6. Elle apporte le doute méthodique et fait travailler l'imaginaire.
7. Brise parfois nos propres illusions. À travers des paradoxes.
8. Qu'est-ce qui grandit lorsqu'on partage?
9. Et que la loi matérielle ne s'applique pas toujours.
10. Pour graver un message dans la mémoire et transmettre des principes et lois.
11. L'énigme protège autant qu'elle révèle. Elle est faite d'un temple qui est une succession de labyrinthes de symboles, de mots codés et de récits de paradoxe.
12. Elles cassent nos automatismes, l'ancien schéma va échouer et une autre forme de perception peut apparaître.
13. Certaines réalités ne peuvent pas être totalement décrites.
14. Ce n'est pas d'apporter une réponse ou la vérité. Car elles sont multiples.
15. Tu y trouveras des koans nécromantiques.
16. Et quand l'énigme est révélée, les mondes peuvent être effacés. Pour de nouvelles histoires.

Sourate 130: Les blocs

1. Nous sommes des constructeurs.
2. Et le nombre fétiche est le quatre. Le symbole du carré.
3. Car les immeubles en architecture sont pour la plupart des cubes.
4. Tel des blocs que l'on assemble: on crée des piles.

5. C'est l'architecture brutale, mais on peut la déconstruire en lévitation.
6. Il existe des blocs avec de l'énergie sensible aux astres.
7. C'est la matière de nos temples. Comme émergence.
8. On utilise parfois un motif: tetris.
9. Et tu apprendras à manipuler ces blocs avec les incantations par de l'auto-similarité.
10. Et par modularité en reliant avec des interfaces.

Sourate 131: Le puzzle

1. Mekmet aime beaucoup les puzzles
2. Des blocs fragmentés à assembler pour former une structure.
3. Il y a un ordre caché dont on doit reconnaître des relations.
4. C'est une théorie des ensembles.
5. L'Urashuangshiji est la reconstruction d'un puzzle qu'a découvert Mekmet.
6. Qui reconstruit un ordre et une architecture de type narkantik.

Sourate 132: Le dé 20

1. Le dé est un élément fondamental qui permet d'étudier le hasard et l'entropie.
2. Nous utilisons en particulier le dé 20. Car sa forme inclut le nombre 16. Tel que la base narkantik.
3. Mais nous aurions aussi pu utiliser un dé 4. Car 4×4 vaut 16. Plus précis.
4. Utilise les solides de base pour apprendre quelques principes que donne le numéro d'une face.
5. D'un choix que tu n'es pas capable de faire: donne un jet de chance par la main divine.
6. Quand l'incertitude cherche un chemin dans la réalité multiple: tel des facettes.
7. Un plan est une réalité différente.
8. Nous maîtrisons cette science, et fabriquons des dés uniques artisanaux de très grande valeur comme totem.

Sourate 133: Le tirage de pages

1. Vous voudriez y faire un tirage?
2. Et que dois-je faire de l'Urashuangshiji une fois la quête terminée ?
3. Il va falloir le reconstruire une nouvelle fois.
4. Pour révéler alors la grille.

Sourate 134: La séquence numérique

1. Les nombres sont comme un arbre, et ils permettent de compter pour y faire des calculs.
2. Cela grossit tel une masse. Jusqu'à l'effondrement.
3. Mais pouvons-nous en faire une mélodie ?
4. Et les choses deviennent alors cycliques, comme une histoire sans fin.
5. Est-ce la clé de l'éternité ? Le récit mélodique ?
6. Il serait une leçon de L'ainulindale. Il y aura-t-il un lien avec le Coran ?
7. Ce qui fut révélé aux sages, mais ils n'y ont pas cru de la puissance de l'enchantement.

Sourate 135: La racine des pages

1. Il existe une grille.
2. On parle alors du nombre 16.
3. Les pages ont pris racine sur la grille.
4. Elle est élevée au carré.
5. Chaque page a un ordre sur la grille définie par un code d'un côté.
6. Mais la grille a des abîmes.
7. Et révèle alors les Eons Purgatrices. Qui te piégeront.
8. Cela forme un motif, trouveras-tu ?
9. Mais le Commander veille sur les préceptes.
10. L'abyme est un silence nécessaire.
11. La purge vers le flux.
12. Et tu pourrais ne jamais y revenir, cela serait sans retour ?
13. Cela dépend des intentions. Albalomeka ne révèle pas la vérité si facilement.